

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Санталовская средняя школа» Ясногорского района Тульской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
по изобразительному искусству**

Аннотация

Наименование дисциплины	Изобразительное искусство			
Краткое описание программы	Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с ФГОС НОО, на основе авторской программы по изобразительному искусству (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова М.: Просвещение, 2015г) В структуру рабочей программы внесены изменения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373» Количество часов определено в соответствии с календарным учебным графиком на 2016-2017 учебный год.			
Класс	Кол-во часов			УМК предмета, курса
	Общее кол-во часов	Контроль ных работ	Практиче ских работ	
1	33		31	Изобразительное искусство. 1 класс. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Москва « Просвещение» 2013 Рабочая тетрадь. 1 класс . Н. А. Горяева, Л. А. Немская, А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, Е. И. Коротеева. Москва « Просвещение» 2013
2	34		32	Изобразительное искусство. 2 класс. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Москва « Просвещение» 2013 Рабочая тетрадь. 2 класс . Н. А. Горяева, Л. А. Немская, А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, Е. И. Коротеева. Москва « Просвещение» 2013
3	34		32	Изобразительное искусство. 3 класс. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Москва « Просвещение» 2015 Рабочая тетрадь. 3 класс . Н. А. Горяева, Л. А. Немская, А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, Е. И. Коротеева. Москва « Просвещение» 2015

4	34		32	Изобразительное искусство. 4 класс. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Москва « Просвещение» 2015 Рабочая тетрадь. 4 класс . Н. А. Горяева, Л. А. Немская, А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, Е. И. Коротева. Москва « Просвещение» 2015
---	----	--	----	---

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта ;
- -природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

2. Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на

примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно -прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование

1 класс

Раздел	Тема	Количество часов
1. Ты учишься изображать	Изображения всюду вокруг нас. Введение в предмет. Рисунок солнца. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека в организации его материального окружения. Мастер Изображения учит видеть. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст и форм. Простые геометрические формы. Влияние формы. Изображать можно пятном. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача настроения в творческой работе с помощью пятна. Изображать можно в объеме. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Овладение элементарными навыками лепки. Изображать можно линией. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные). и их знаковый характер. Линия. штрих, пятно и художественный образ. Разноцветные краски. Цвет. Основные и их знаковые, составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании. Ритм линий. пятен. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа. Художники и зрители (обобщение темы). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность.	8

	передача общего через единое.	
2.Ты украшаешь	Мир полон украшений. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта) Цветы. Разнообразие цветов, их форм. окраски. узорчатых деталей. Красоту надо уметь замечать. Разнообразие форм в природе как декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Симметрия и асимметрия. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красного пятна) Красивые рыбы. Монотипия. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Украшения птиц. Объемная аппликация. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Роль ритма в декоративно - прикладном искусстве. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	8
3.Ты строишь	Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Дома бывают разными. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Домики, которые построила природа. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Формы и конструкции природных домиков Дом снаружи и внутри. Соотношение форм и их пропорций. Внутреннее устройство дома. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Строим город Все имеет свое строение Строим вещи Прогулка по родному городу. Город, в котором мы живем (обобщение темы). Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции.	11
4.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Праздник весны. Праздник птиц. Овладение практическими навыками изображения. конструирование и украшения (декорирование) разнообразных пространственных форм. разноцветные жуки Сказочная страна Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования. (обобщение темы). Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	6

2 класс

Раздел	Тема	Количество часов
1. Чем и как работают художники	Три основных краски, строящие многоцветье мира. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. «Цветочная поляна». «Радуга на грозовом небе». Пять красок – все богатство цвета и тона. «Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Передача различного эмоционального состояния природы. «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). «Композиция из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным. Неожиданные материалы (обобщение темы). Итоговая выставка работ.	8
2. Реальность и фантазия	«Наши друзья – птицы». Изображение и реальность. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. «Сказочная птица». Изображение и фантазия. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности. «Кокошник». Украшение и фантазия. Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы	8

	быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. «Подводный мир». Постройка и реальность. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. «Фантастический замок». Постройка и фантазия. Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Взаимодействие трех видов деятельности-изображения, украшения и постройки. (обобщение темы)	
3.О чём говорит искусство	«Море». Изображение природы в различных состояниях. Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. «Четвероногий герой». Выражение характера животных. Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна – Лебедь и Бабариха). «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Образ сказочного героя, выраженный в объеме. Образ человека в скульптуре. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение. «Морской бой Султана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшения. «В мире сказочных героев». Образ здания. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий в окружающей жизни. «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	10
4.Как говорит искусство	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и	8

	звонкие цвета. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. «Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий. Что такое ритм линий. Разное эмоциональное звучание линии. «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий Выразительные возможности линий. Умение видеть линии в окружающей действительности. «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. «Весна. Шум птиц». Ритм линий, пятен, цвет, пропорции - средства выразительности Итоговый урок года	
--	--	--

3 класс

Раздел	Тема	Количество часов
1.Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме.	Осенний вернисаж Красота букетов из Жостова. Твоя посуда	2
2.Действительные числа	Мамин платок Обои и шторы в твоём доме Твои игрушки (озорной товар) Декоративная закладка. Иллюстрация твоей книжки Иллюстрирование русских народных потешек. Обобщающий урок четверти.	6
3. Искусство на улицах твоего города.	Букет цветов Декор русской избы. В мире народного зодчества Транспорт в городе Парки, скверы, бульвары, города Витрины магазинов Образ театрального героя. Эскиз куклы	6
4.Художник и зрелище.	Образ театрального героя. Силуэт загадка Театр кукол (голова и костюм куклы) Карнавальные маски Театральный занавес Сувенирная кукла Парад военной техники (к 23 февраля) Афиша, плакат к спектаклю Цирковое представление. Художник и цирк Открытка для мамы (к 8 марта). Музей искусств (интерьер музея) Народные мастера: хохломская роспись. Обобщающий урок четверти.	11
5.Художник и музей	Натюрморт. В музеях хранятся картины натюрморты Красота российских далей. Картины – пейзажи. Портрет друга. Картины- портреты. Скульптуры известных мастеров Музеи архитектуры Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народного искусства	9

	Картины исторические и бытовые. Итоговый урок	
--	--	--

4 класс

Раздел	Тема	Количество часов
1. Истоки искусства твоего народа	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж Рассмотрение и обсуждение репродукций картин русских художников-пейзажистов. Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времён года. Изображение родной природы (карандаши, краски). Гармония жилья с природой Образ русской избы (краски, карандаши). Русское деревянное зодчество. Деревня - деревянный мир. Коллективное панно. Создание панно – образа традиционной русской деревни (бумага, ножницы, клей). Т.б. с ножницами и клеем. Образ русского человека (женский образ) Изображение образа русской красавицы (краски, карандаш). Портрет, русские художники-портретисты. Образ русского человека (мужской образ) Портрет мужчины (карандаши, краски). Воспевание труда в искусстве Изображение человека в движении. Профессии наших родителей. Народные праздники Работа в смешанной технике: рисование, бумажная аппликация (краски, карандаши, бумага, ножницы, клей). Праздники Тульской губернии. Ярмарка. Обобщение по теме «Историки родного искусства» Выставка работ	9
2. Древние города твоей земли	Древнерусский город крепость Обсуждение картин с изображением старинных русских городов. Бумажное конструирование (бумага, ножницы, клей). Т. б. Древние соборы Тульский Кремль Бумажное конструирование. Работа над макетом древнего города Древний город и его жители Бумажное конструирование. Завершение работы над макетом. Древнерусские воины – защитники. Коллективное панно (карандаш, краски). Образы русских воинов в картинках русских художников. Города русской земли Изображение образа древнерусского города (графика). Узорочье теремов Знакомство с интерьером царских палат Московского Кремля. Роспись, орнамент, изразцы. Праздничный пир в теремных палатах. Коллективное панно. Комбинированная работа: рисование с элементами аппликации. Т. б. ножницы, клей	7
3. Каждый народ – художник	Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек Работа с бумагой. Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек Работа с бумагой. Коллективное панно. Образ человека, характер одежды в японской культуре Изображение женщины в японском национальном костюме (карандаш, краски).	10

	Искусство народов степей Знакомство с разнообразием природы различных регионов нашей страны. Изображение красоты пустынь (карандаш, краски). Образ художественной культуры средней Азии Знакомство со спецификой среднеазиатских городов. «Города в пустыне» (аппликация, бумажное конструирование). Т. б. Образ красоты древнегреческого человека Рисование фигур древнегреческих спортсменов. Вазопись. (карандаш, краски). Древнегреческая архитектура Элементы древнегреческого храма (карандаш). Олимпийские игры в древней Греции Коллективное панно «Древнегреческий праздник Олимпиада». (комбинированная работа Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура рисование с элементами аппликации. Средневековые готические костюмы Коллективное панно. Стилистическое единство архитектуры и костюма. Одежда горожан разных сословий. Комбинированная работа.	
4. Искусство объединяет народы	Обобщение по теме каждый народ художник Многообразие художественных культур в мире. Выставка работ. Все народы воспевают материнство Картины художников-портретистов. Мать и дитя (краски, карандаш). Все народы воспевают мудрость старости Изображение пожилого человека в картинах художников. Рисование портрета любимой бабушки (дедушки). Карандаш, краски. Сопереживание великая тема искусства Понятие сюжет. Работы В. Перова и Рембрандта. Образ, вызывающий сочувствие (краски, карандаш). Герои борцы и защитники Беседа «Воин – освободитель». Туляки – герои ВОВ. Графическое изображение воина (карандаш). Герои борцы и защитники Скульптура. Образ народных героев. Работа с пластилином Т. б. Юность и надежды Композиция. Образы молодости, красоты и счастья (карандаш, краски).	8