

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Санталовская средняя школа»  
Ясногорского района Тульской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
основного общего образования  
по литературе**

**2016**

## Аннотация

Наименование дисциплины	Литература			
<p>Краткое описание программы</p>	<p>Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с ФГОС ООО, на основе авторской программы по литературе «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы», М. «Просвещение», 2014</p> <p>В структуру рабочей программы внесены изменения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897»</p> <p>Количество часов определено в соответствии с календарным учебным графиком на 2016-2017 учебный год.</p>			
Класс	Кол-во часов			УМК предмета, курса
	Общее кол-во часов	Контроль ных работ	Практически х работ(сочинение, Р.Р.)	
5	102	4	11	<p>УМК по литературе под редакцией В.Я.Коровиной для 5 класса:</p> <p>«В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях» М. «Просвещение» 2014</p> <p>Е.Л.Ляшенко. Тесты по литературе к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 5 класс» М. «Просвещение» 2015(электронная версия)</p> <p>Р.Г.Ахмадуллина. Литература Рабочая тетрадь в 2-х частях. 5 класс.</p>
6	102	3	12	<p>УМК по литературе под редакцией В.Я.Коровиной для 6 класса:</p> <p>«В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс, учебник для общеобразовательных организаций</p>

				<p>с приложением на электронном носителе в 2-х частях» М. «Просвещение» 2015</p> <p>Е.Л.Ляшенко. Тесты по литературе к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 6 класс» М. «Просвещение» 2015</p> <p>Р.Г.Ахмадуллина. Литература Рабочая тетрадь в 2-х частях. 6 класс.</p>
7	68	3	5	<p>УМК по литературе под редакцией В.Я.Коровиной для 7 класса:</p> <p>«В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс, учебник для общеобразовательных организаций. С приложением на электронном носителе в 2-х частях» М. «Просвещение» 2014</p> <p>Е.Л.Ляшенко. Тесты по литературе к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 7 класс» М. «Экзамен» 2014</p> <p>В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе в 7 классе.</p>
8	68	4	9	<p>УМК по литературе под редакцией В.Я.Коровиной для 8 класса:</p> <p>«В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс, учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях» М. «Просвещение» 2015</p>

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес, потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  - *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
  - *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
  - *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  - *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
  - *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  - *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
  - *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
  - *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
  - *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
  - *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
  - *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
  - *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
  - *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся совершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усваивают технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2.Содержание учебного предмета

Раздел	Содержание раздела
<b>Устное народное творчество</b>	<p>Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Малые жанры фольклора.</p> <p>Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.</p> <p>Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.</p> <p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p>
<b>Древнерусская литература</b>	<p>«Слово о полку Игореве».</p> <p>«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства.</p> <p>Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.</p> <p>Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове».</p> <p>«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.</p> <p>Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».</p> <p>«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения.</p> <p>Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.</p>
<b>Русская литература XVIII в.</b>	<p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии.</p> <p>Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.</p> <p>Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.</p> <p>Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник».</p> <p>Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема</p>

	поэта и поэзии.
<p><b>Русская литература XIX в.</b></p>	<p>И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.</p> <p>В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.</p> <p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p>А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики</p>



Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе.

Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор

и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора.

Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.

Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом

изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и

	<p>Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</p> <p>А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.</p>
<p><b>Русская литература XX в.</b></p>	<p>И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.</p> <p>Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.</p> <p>А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.</p> <p>М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.</p> <p>И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.</p> <p>А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.</p> <p>В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.</p> <p>С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.</p> <p>А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии</p>

	<p>Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.</p> <p>А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.</p> <p>А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.</p> <p>М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.</p> <p>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».</p> <p>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.</p> <p>Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.</p> <p>В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.</p> <p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.</p> <p>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.</p> <p>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной</p>
--	--

	<p>жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.</p>
<p><b>Литература народов России</b></p>	<p>Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».</p> <p>М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.</p> <p>К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало.». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>
<p><b>Зарубежная литература</b></p>	<p>Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы.</p> <p>Приключения</p> <p>Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа.</p> <p>Метафорический смысл слова «одиссея».</p> <p>Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.</p> <p>Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.</p> <p>М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.</p> <p>Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным</p>

	<p>невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.</p> <p>И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.</p> <p>Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна.» Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.</p> <p>А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.</p> <p>Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.</p>
--	--

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

Раздел	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Контр.	Р.р.
<b>1. ВВЕДЕНИЕ</b>		<b>1</b>		
	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества			
<b>2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>		<b>9</b>	<b>2</b>	<b>1</b>



	<p>Фольклор-коллективное устное народное творчество</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор</p> <p>Входной тест. Русские народные сказки. "Царевна-лягушка" как волшебная сказка</p> <p>«Царевна – лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич</p> <p>Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» Поэтика волшебной сказки</p> <p>РР «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.</p> <p>Сказка о животных «Журавль и цапля».</p> <p>Сказка «Солдатская шинель» как бытовая сказка</p> <p>Контрольные вопросы. Итоговый урок на тему "Русские народные сказки".</p>			
<b>3.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		2		
	<p>Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</p>			
<b>4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</b>		1		
	<p>М.В. Ломоносов-ученый, поэт, художник,гражданин. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»</p>			
<b>5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>		41	1	6

	<p>Русские басни. Басня и ее родословная.</p> <p>И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий</p> <p>Басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица» . Обличение человеческих пороков</p> <p>РР Басни Крылова. Анализ и исполнение</p> <p>Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе</p> <p>В.А. Жуковский – сказочник. Краткий рассказ о жизни поэта. Сказка «Спящая царевна»</p> <p>В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»</p> <p>А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта.(детство,годы учения). Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)</p> <p>А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои</p> <p>"Сказка о мертвой царевне...": сравнительная характеристика героев</p> <p>Истоки сюжета и поэтика "Сказки о семи богатырях..."</p> <p>Р.Р. Рифма,способы рифмовки. Ритм стихотворений</p> <p>Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Гармоничность положительных героев.</p> <p>Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</p> <p>Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»</p> <p>Сказка "Черная курица..." как нравоучительное произведение</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражени</p> <p>Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Сравнение, гипербола,</p>	
--	---	--

	<p>эпитет (развитие представлений), метафора.</p> <p>Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»</p> <p>Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий.</p> <p>Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.</p> <p>Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. Анализ стихотворения</p> <p>И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ «Муму». Знакомство с героями</p> <p>Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Герасим и его окружение</p> <p>Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Герасим и Муму.</p> <p>Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p>РР Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»</p> <p>Р.Р. Обсуждение презентации по рассказу Тургенева "Муму"</p> <p>А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p>Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни в поэзии Фета.</p> <p>Контрольное тестирование за 1-е полугодие</p> <p>Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о</p>	
--	---	--

	<p>писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.</p> <p>Жилин и Костылин - два разных характера две разных судьбы</p> <p>Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей</p> <p>Гуманистический характер рассказа Толстого "Кавказский пленник"</p> <p>Л.Н.Толстой. Слушаем актерское чтение. Совершенствуем свою речь</p> <p>Сравнение героев Жилина и Костылина (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</p> <p>А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.</p> <p>Юмор ситуации. Речь персонажей рассказа "Хирургия" как средство их характеристики.</p> <p>ВН.Ч. Рассказы Антоши Чехонте</p>				
<p><b>6. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе</b></p>		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1106 1731 1219 1845">2</td> <td data-bbox="1219 1731 1337 1845"></td> <td data-bbox="1337 1731 1442 1845"></td> </tr> </table>	2		
2					
	<p>РР Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе</p> <p>Средства создания образов природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.</p>				

7. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 века		24	1	3
	<p>И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.</p> <p>Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли.</p> <p>В. Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.</p> <p>Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.</p> <p>Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела».</p> <p>РР Написание сочинения по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»</p> <p>С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.</p> <p>Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» —особенности поэтического языка С. А. Есенина</p> <p>П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.</p> <p>Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Контрольная работа по материалам изученного</p> <p>Вн. чт. Мир сказок П.П. Бажова</p> <p>К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб»- доброта и сострадание.</p> <p>«Теплый хлеб». Герои сказки, их поступки.</p>			

	<p>Рассказ «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Роль природы в жизни человека в рассказе "Заячьи лапы"</p> <p>С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.</p> <p>Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления).</p> <p>А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Никита». Быль и фантастика.</p> <p>Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении. — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья</p> <p>Рассказ «Никита» - фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p>В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.</p> <p>Поведение героя в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p>		
<p><b>8. Поэты о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</b></p>		<p>2</p>	

	<p>А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»;</p>			
<b>9. Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе</b>		<b>2</b>		
	<p>Стихотворные произведения о родине как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка».</p> <p>Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы.</p>			
<b>10. Писатели улыбаются</b>		<b>3</b>		
	<p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>«Игорь-Робинзон». Юмор в произведении (развитие понятия).</p> <p>Писатели улыбаются. Ю.Ч. Ким «Рыба-кит».</p>			
<b>11. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>10</b>		<b>1</b>

	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед», ее драматический характер.</p> <p>Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений).</p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо».</p> <p>Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Вн. чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.</p> <p>Речевая характеристика персонажей. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.</p> <p>Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.</p> <p>Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>			
<p><b>12. Уроки повторения и обобщения изученного за курс 5 класса</b></p>		<p><b>5</b></p>	<p><b>1</b></p>	
	<p>Урок-беседа "Мои любимые книги"</p> <p>Контрольное тестирование по итогам года</p> <p>Конкурс рисунков «Мои любимые книги»</p> <p>Резервный урок</p> <p>Итоговый урок</p>			



## 6 класс

Раздел	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Контр.	Р.р.
<b>1. Введение</b>		<b>1</b>		
	Художественное произведение.			
<b>2. Устное народное творчество</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	
	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки как малый жанр народного творчества. Загадки как малый жанр устного народного творчества. Входная контрольная работа			
<b>3. Из древнерусской литературы</b>		<b>2</b>		
	Из древнерусской литературы. Из "Повесть временных лет", "Сказание о белгородском киселе" "Сказание о белгородском киселе" Отражение народных идеалов в летописи			
<b>4. Из литературы 18 века</b>		<b>1</b>		
	Из русской литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев. "Муха". Противопоставление труда и безделья.			
<b>5. Из русской литературы 19 века - 50 ч</b>		<b>50</b>	<b>1</b>	<b>8</b>

	<p>Из русской литературы 19 века.Басни И.А.Крылова.Крылов о равном участии власти и народа в достижениях.</p> <p>И.А.Крылов.Басня "Осел и соловей".Количественное изображение невежественного судьи.</p> <p>Обобщающий урок по теме:"Басни"</p> <p>А.С.Пушкин."Узник".Вольнолюбивые устремления поэта.</p> <p>Стихотворение Пушкина "Зимнее утро"Мотивы единства красоты человека и природы.</p> <p>Стихотворение "И.И.Пушину".Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении</p> <p>Р.р.Лирика А.С.Пушкина.Любимые стихотворения</p> <p>Анализ стихотворений А.С. Пушкина</p> <p>А.С.Пушкин.Цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина","Барышня-крестьянка"</p> <p>"Барышня-крестьянка"Сюжет и герои повести.Пародирование романтическх тем</p> <p>Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина "Дубровский"</p> <p>Дубровский-старший и Троекуров в повести Пушкина "Дубровский"</p> <p>Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости</p> <p>Бунт крестьян в повести Пушкина "Дубровский"</p> <p>Осуждение произвола и деспотизма в повести Пушкина "Дубровский"</p> <p>Защита чести,независимости личности в повести "Дубровский"</p> <p>Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши в повести "Дубровский"</p> <p>Авторское отношение к героям повести "Дубровский"</p> <p>Написание сочинений по произведению «Дубровский»</p> <p>Анализ сочинений.</p> <p>М.Ю.Лермонтов.Чувство одиночества и тоски в стихотворении "Туча"</p> <p>Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова"Литок","На севере"</p> <p>Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях "Утес","Три пальмы"</p> <p>Анализ стихотворений.</p> <p>И.С.Тургенев.Литературный портрет писателя</p>	
--	---	--

	<p>Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе "Бежин луг"</p> <p>Портреты и рассказы мальчиков в произведении "Бежин луг"</p> <p>Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева "Бежин луг"</p> <p>Составление электронного альбома "Словесные и живописные портреты"</p> <p>Ф.И.Тютчев.Литературный портрет поэта</p> <p>Р.р.Передача сложных состояний природы,отражающих внутренний мир поэта</p> <p>Противопоставление судеб человека и коршуна:земная особенность человека</p> <p>А.А.Фет.Жизнеутверждающее начало в стихотворениях Фета "Ель рукавом","Еще майская ночь"</p> <p>Р.р.Краски и звуки в пейзажной лирике</p> <p>Н.А.Некрасов.Стихотворение "Железная дорога".Картины подневольного мира.</p> <p>Р.р.Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Некрасова</p> <p>Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении "Железная дорога"</p> <p>Своеобразие языка в композиции стихотворения "Железная дорога" Некрасова</p> <p>Р.р.Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Некрасова</p> <p>Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века</p> <p>Н.С.Лесков.Литературный портрет писателя.</p> <p>Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе "Левша"</p> <p>Особенности языка сказа Н.С.Лескова "Левша"</p> <p>Комический эффект,создаваемый этимологией игры слов в сказе "Левша"</p> <p>Р.р.Сказовая форма повествования.Проект А.П.Чехов.Устный рассказ о писателе.</p> <p>Речь героев рассказа А.П.Чехова."Толстый и тонкий"Юмористическая ситуация</p> <p>Р.р.Разоблачение лицемерия в рассказе Чехова "Толстый и тонкий".Роль художественной детали</p>			
<p><b>6.Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века</b></p>		<p><b>4</b></p>		

	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский. "По горам две хмурых..." "Выражение переживаний и мироощущений."</p> <p>Р. Е. Баратынский "Весна, весна", "Чудный град". Особенности пейзажной лирики.</p> <p>А. К. Толстой "Где гнутся над омутом лозы". Проект.</p> <p>Урок-концерт по материалам изученного</p>			
<b>7. Из русской литературы 20 века</b>		<b>17</b>		<b>2</b>
	<p>Из русской литературы 20 века. А. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа "Чудесный доктор"</p> <p>Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна "Чудесный доктор"</p> <p>Р. р. Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна "Чудесный доктор"</p> <p>А. Платонов. Литературный портрет писателя "Неизвестный цветок"</p> <p>А. Платонова. Прекрасное вокруг нас</p> <p>Р. р. "Ни на кого не похожие" герои А. П. Платонова</p> <p>А. С. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести "Алые паруса"</p> <p>Душевная чистота главных героев в повести "Алые паруса" А. С. Грина</p> <p>Отношение к героям повести А. С. Грина "Алые паруса"</p> <p>В. П. Астафьев. Слово о писателе. Изображение быта и сибирской деревни в предвоенные годы</p> <p>"Конь с розовой гривой". Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.</p> <p>В. Г. Распутин. Слово о писателе. Отражение трудностей времени в повести "Уроки французского"</p> <p>Душевная щедрость учительницы в рассказе "Уроки французского"</p> <p>Нравственная проблематика рассказа "Уроки французского". Проект</p> <p>Ф. Искандер. Влияние учителя как формирование детского характера в рассказе "Тринадцатый..."</p> <p>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе "Тринадцатый..."</p> <p>Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла"</p>			
<b>8. Произведения о Великой</b>		<b>2</b>		

<b>Отечественной войне</b>				
	Произведения о Великой Отечественной войне.Симонов "Ты помнишь,Алёша" Д.Самойлов."Сороковые".Любовь к Родине в годы военных испытаний			
<b>9.Родная природа в русской поэзии 20 века</b>		<b>4</b>		
	Родная природа в русской поэзии 20 века.А.Блок "Летний вечер", "О,как безумно за окном" Р.р.С.А.Есенин."Мелколесье","Пороша".Связь ритмики и мелодии стиха с эмоциями Н.М.Рубцов.Человек и природа в "тихой" лирике Рубцова А. Ахматова. Анализ стихотворения "Перед весной бывают дни такие..." Поэтизация родной природы			
<b>10.Писатели улыбаются</b>		<b>2</b>		<b>1</b>
	В.М.Шукшин.Особенности шукшинских героев-"чудиков" в рассказах "Чудик","Критики" Р.р.Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказе Шукшина			
<b>11.Из литературы народов России</b>		<b>2</b>		
	Из литературы народов России.Габдулла Тукай.Любовь к малой родине и своему родному краю. К.Кулиев.Тема бессмертия народа в стихотворении "Когда на меня навалилась беда"			
<b>12.Из зарубежной литературы.</b>		<b>6</b>		<b>1</b>
	Из зарубежной литературы.Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла."Скотный..." Мифы Древней Греции."Яблоки Гесперид" Геродот."Легенда об Арионе" Р.р.Геродот "Легенда об Арионе" "Илиада" и "Одиссея" Гомера как эпические формы Героический эпос Гомера."Илиада" и "Одиссея"			
<b>13.Произведения зарубежных писателей</b>		<b>5</b>		

	<p>Мигель де Сервантес Сааведра.Пародия на рыцарские романы "Дон Кихот"</p> <p>Мастерство Сервантеса-романиста."Дон Кихот"</p> <p>Ф.Шиллер.Рыцарская баллада "Перчатка"</p> <p>Изображение дикой природы в новелле П.Мериме "Маттео Фальконе"</p> <p>А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц" как философская сказка и мудрая притча.</p>			
<b>14.Итоги года</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	
	Итоговая контрольная работа Итоговый урок.Задание на лето.			

### 7 класс

Раздел	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Контр.	Р.р.
<b>1. Введение</b>		<b>1</b>		
	Введение. Труд писателя, его позиция, отношение к миру			
<b>2. Устное народное творчество</b>		<b>3</b>		
	Предания. "Воцарение Ивана Грозного" Предания. «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник» Пословицы и поговорки.			
<b>3. Эпос народов мира</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Входная контрольная работа Эпос народов мира. Былина. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин Французский и карело-финский мифологический эпос.Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев. Проект			
<b>4. Из древнерусской литературы</b>		<b>1</b>		
	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии».			
<b>5. Из русской литературы 18 века</b>		<b>2</b>		

	<p>М.В.Ломоносов. Слово о Ломоносове. Ода «К статуе Петра Первого». «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы»</p> <p>Г.Р.Державин. Слово о поэте. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».</p>			
<b>6. Из русской литературы 19 века</b>		<b>27</b>		<b>3</b>
	<p>А.С.Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава»(отрывок)</p> <p>А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».</p> <p>А.С.Пушкин Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»</p> <p>Обобщающий урок по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба».Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.</p> <p>Героизм и самоотверженность Тараса и запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.</p> <p>Противопоставление Остапа Андрию.</p> <p>Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</p> <p>Написание сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</p> <p>Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк».</p> <p>И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».</p> <p>Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.</p> <p>Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»</p> <p>Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.</p>			

	<p>А.К.Толстой«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.</p> <p>«Повесть о том , как мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е.Салтыкова- Щедрина.</p> <p>Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых.)</p> <p>«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л,Н.Толстого.</p> <p>«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.</p> <p>А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе</p> <p>Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».</p> <p>Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня».</p> <p>В.А.Жуковский «Приход весны». И.А.Бунин «Родина». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p> <p>Обобщающий урок по стихотворениям поэтов.</p>			
<b>7. Из литературы 20 века</b>		<b>21</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<p>Воспитание детей в семье в рассказе И.А.Бунина «Цифры»</p> <p>Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти».</p> <p>Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».</p> <p>Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль»(легенда о Данко). «Челкаш».</p> <p>В.В.Маяковский Мысли поэта о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p>Два взгляда на мир в стихотворении В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»</p> <p>Гуманистический пафос рассказа Л.Н.Андреева «Кусака»</p> <p>Главный герой рассказа А.П.Платонова</p>			



	<p>«Юшка». Проект.          Контрольная работа по произведениям писателей 20 века.          Стихотворения «Июль», «Никого не будет в ломе...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Б.Л.Пастернака.          Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова.          Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.          Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И.Носова «Кукла»          Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя»          Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро»          Стихотворения о Родине, родной природе В.Я.Брюсова, Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова.          А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».          Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная».          Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко. Рассказ «Беда».          А.Н.Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект.</p>	
<b>8. Из литературы народов России</b>		1
	<p>Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.</p>	
<b>9. Из зарубежной литературы</b>		5
	<p>Роберт Бёрнс. Особенности творчества .Стихотворение «Честная бедность»          Джордж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...»          Японские трехстишия (хокку)          О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.</p>	

	Рэй Дуглас Бредбери «Каникулы.» Мечта о чудесной победе добра.			
<b>10. Подведение итогов за год</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	
	Повторение и обобщение материалов по итогам изученного Итоговая контрольная работа Итоги года.Задание на лето			

## 8 класс

Раздел	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Контр.	Р.р.
<b>1. Введение</b>		<b>1</b>		
	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.			
<b>2. Устное народное творчество</b>		<b>2</b>		
	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Предание (развитие представлений).			
<b>3.Из древнерусской литературы</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	
	Входной контроль.Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского. Художественные особенности воинской повести и жития. Летопись. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои. Сатира на судебные порядки.			
<b>4. Из литературы 18 века</b>		<b>3</b>		<b>1</b>

	<p>Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p>Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Понятие о классицизме.</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века» (На примере 1 -2 произведений). 1 урок</p>			
<p><b>5. Из литературы 19 века</b></p>		<p><b>35</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>2</b></p>
	<p>И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.</p> <p>К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель.</p> <p>А.С.Пушкин. Слово о поэте. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«История Пугачёва». Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера.</p> <p>Маша Миронова — нравственная красота героини.</p> <p>Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.</p> <p>Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Образ Пугачева.</p> <p>Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p>			

	<p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Мцыри» как романтическая поэма.</p> <p>Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.</p> <p>Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Обучение сочинению по поэме Лермонтова «Мцыри»: Анализ эпизода в поэме .</p> <p>Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью».</p> <p>История создания и история постановки комедии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».</p> <p>Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).</p> <p>Новизна финала, немой сцены. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).</p> <p>Хлестаковщина как общественное явление. Комедия (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека». Потеря Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.</p> <p>Петербург как символ вечного адского холода. Бездушное общества. Роль</p>	
--	---	--

	<p>фантастики в художественном произведении.</p> <p>Промежуточное тестирование за 1 полугодие</p> <p>И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.</p> <p>Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия. Эзопов язык.</p> <p>Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.</p> <p>Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь.</p> <p>Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.</p> <p>Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Художественная деталь. Антитеза. Композиция.</p> <p>Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...» -трепетное отношение к природе в поэзии русских поэтов</p> <p>А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p>			
<p><b>6. Поэзия родной природы в</b></p>		<p><b>1</b></p>		

<b>русской литературе 19 века(обзор)</b>				
	А. С. Пушкин "Цветы последние милей..."; М.Ю. Лермонтов "Осень" и др. Анализ стихотворений			
<b>7. Из русской литературы 20 века</b>		<b>8</b>		<b>3</b>
	<p>И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.</p> <p>А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.</p> <p>Урок-диспут"Представление о любви и счастье в семье". Понятие о сюжете и фабуле.</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Л.Н.Толстого, Чехова, Бунина, Куприна.</p> <p>А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.</p> <p>С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.</p> <p>Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.</p>			
<b>8. Писатели улыбаются</b>		<b>7</b>		

	<p>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</p> <p>Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p>М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах. Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин» - поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Язык поэмы.</p> <p>Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Реалистическая правда о войне в поэме.</p> <p>Композиция поэмы. Оценка поэмы в литературной критике. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p>				
<p><b>9. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</b></p>		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1082 1261 1171 1485">3</td> <td data-bbox="1171 1261 1299 1485"></td> <td data-bbox="1299 1261 1422 1485">2</td> </tr> </table>	3		2
3		2			
	<p>Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</p> <p>В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.</p> <p>Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь (развитие представлений).</p>				
<p><b>10. Русские поэты о Родине, родной природе</b></p>		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1082 1854 1171 2033">2</td> <td data-bbox="1171 1854 1299 2033"></td> <td data-bbox="1299 1854 1422 2033"></td> </tr> </table>	2		
2					

	<p>И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p>			
<b>11. Из зарубежной литературы</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	
	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.</p> <p>Сонеты Шекспира «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор). Вальтер Скотт. «Айвенго»-исторический роман(для самостоятельного чтения)</p> <p>Годовая контрольная работа по литературе за курс 8 класса</p>			