

МОУ «Санталовская СШ»
Ясногорского района Тульской области

Рассмотрен
на заседании МО
протокол №
от « » 2015

Согласован
зам. директора по ВР
Корниенко ЕА.
« » 2015

Утверждаю
директор школы
Чурюкина Л.П.
от « » 2015

Рабочая учебная программа
по внеурочной деятельности
кружка
«Веселые краски»»

Направление: художественно - эстетическое

Годовое количество часов: 34

Количество часов в неделю: 1

Ф.И.О. руководителя кружка: Болдина Ольга Николаевна

Срок реализации программы 4 года

Кружок "Весёлые краски"

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность является важным звеном системы непрерывного образования и

старается создавать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей.

Одного часа в неделю изобразительного искусства в 1-4 классах недостаточно, чтобы развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомиться с различными художественными материалами, направлениями и разнообразием техник.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. В сфере общения на занятиях предложенных во внеурочной деятельности в существенной степени формируется характер ребёнка: инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др., развиваются его творческие способности. Особая ценность занятий заключается в том, что, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Программа затрагивает проблему гуманного отношения детей к окружающему миру, знакомству с русским народным творчеством. Обучение основано на принципе личностно-ориентированного образования детей, в центре внимания которого - личность ребёнка, реализующего свои возможности. Поэтому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. При отборе материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре. Программа рассчитана на 2 часа в неделю с внеклассными коллективными "художественными событиями". В основу программы положены следующие общие направления: действие и радость, увлечение работой. Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости.

Программа содержит примерный объем знаний и разделена по классам, что позволяет по своему усмотрению выстроить логику и структуру изучения искусства.

В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 4 года обучения : в 1 классе-33 часа, во 2-4 классе по 34 часа в год. Периодичность занятий 1 раз в неделю.

Цель программы

Содержание программы "Веселый карандаш" нацелено на формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Формирование "культуры творческой личности" предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы

1. Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным,

декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.

2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.
3. Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.
4. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.
5. Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы.

Методические пояснения

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

При всей предлагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить “зрительское умение”, оценить художественный труд. В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения. Смысл работы заключается в пробуждении и обогащении чувств, сенсорных способностей детей, путем освоения живых, воспринимаемых органами чувств особенностей природных и художественных явлений — цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи.

Второй год обучения — это пространство и среда, выразительность разных сторон окружающей жизни и разных видов искусства, возможность передачи образными художественными средствами различных особенностей окружающего мира — “близкого” и “широкого”.

Третий год обучения. Осваиваются разнообразные ситуации жизненного окружения, как они предстают в искусстве, и то, как само искусство составляет неразрывную часть нашего окружения. Это проводится через сюжетные завязки, через характеры героев, через игры, движения и танец, изобразительную деятельность.

Четвертый год обучения. Опорным моментом выступает композиция окружающей действительности и произведений искусства как сочетание явлений, позволяющее говорить о композиции и ее замысле в фантазии автора. Коллективные занятия являются продолжением индивидуальной работы.

Формами подведения итогов реализации программы “Весёлый карандаш» являются выставки (тематические, праздничные), соревнования, художественные конкурсы, проект

Метапредметные результаты освоения курса:

- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
- знать об особенностях национальной художественной культуры;
- иметь представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках;
- уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к

- произведениям изобразительного искусства;

Личностные результаты освоения курса:

- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры;
- создавать творческие проекты;
- доводить работу до полного завершения.
- при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

Содержание кружка 1-й класс

№ раздела	Разделы	Кол-во часов
1	Хроматические цвета. Смешивание.	13
	«Волшебные краски»	7
	«Игра цвета»	6
2	Теплые и холодные цвета.	2
3	Теплые и холодные цвета в рисунке.	2
4	Яркие и нежные цвета.	3
5	Ахроматические цвета.	2
6	Контрастные цвета.	4
7	Полный цветовой круг.	7
Итого:		33

Содержание кружка 2-й класс

№ раздела	Разделы	Кол-во часов
1	Работа с цветом.	7
2	Работа над линией.	12
	Многообразие линий	6
	В царстве Флоры.	6
3	Работа над формой.	15
	Рисуем птиц.	5
	Рисование насекомых.	5
	Обитатели моря	5
Итого:		34\67

Содержание кружка 3-й класс

№ раздела	Разделы	Кол-во часов
1	Знакомство с видами искусства.	7
2	Натюрморт.	5
3	Пейзаж.	10
4	Портрет.	5
5	Сказочно- былинный.	2
6	Анималистический.	5
Итого:		34\101

Содержание кружка 4-й класс

№ раздела	Разделы	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства.	9

2	«Древние города».	9
3	«Образы художественной культуры».	8
4	«Представление народов о духовной красоте человека»	6
5	«Достижения человечества».	2
Всего		34\135

№ п\п	№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание	Дата
	<i>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</i>				
	Раздел 1: Хроматические цвета. Смешивание.		13		
		«Волшебные краски»	7		
1.	Тема 1.	Вводная беседа «Чем и как работают художники». Игры с акварельными красками, гуашью и водой.	1		
2.	Тема 2.	«Какого цвета радуга?». Основные хроматические цвета .	1		
3.	Тема 3.	Как краски друг к другу в гости ходили. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (знакомство с техникой лессировки).	1		
4.	Тема 4.	Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма. Плетеный ковер-самолет (из нескольких ковриков – один большой). Аппликация из полосок цветной бумаги.	1		
5.	Тема 5.	Разноцветные дома. Основные и составные цвета. Развитие цветового восприятия, умение сравнивать..	1		
6.	Тема 6.	Сказка о простом карандаше и резинке. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью	1		

№ п/п	№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание	Дата
		точек, линий. Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами.			
7.	Тема 7.	Цветной дождик. Кляксография (создание фона «цветными капельками»). Закрепление знаний о составных цветах, упражнять в использовании разнообразных цветов.	1		
		« Игра цвета»	6		
8.	Тема 8.	Волшебное яблоко. Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима».	1		
9.	Тема 9.	Веселые кляксы. Чудесная поляна (монотипия). Закрепление знаний о составных цветах.	1		
10.	Тема10.	Сказочный, осенний лес. Закрепление знаний об основных цветах. Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью).	1		
11.	Тема11.	Диковинное блюдечко. Показать разнообразие цветовых вариантов. Роспись пальчиками способами примакивания, отрывистых и плавных движений.	1		
12.	Тема12.	Фантастическое животное из сказочной страны. Закрепление знаний об основных и составных цветах.	1		
13.	Тема13.	Проектная работа. «Сказочная птица» Рисование с элементами аппликации	1		
	Раздел 2: Теплые и холодные цвета.		2		
14.	Тема 1.	Знакомство с теплой цветовой гаммой. Смешивание красок. Кляксография (выдувание с помощью трубочек).	1		
15.	Тема 2.	Рисование с помощью «волшебной пены» (монотипия). Знакомство с холодной цветовой гаммой. Смешивание красок.	1		
	Раздел 3: Теплые и холодные цвета в рисунке.		2		
16	Тема 1.	Сказка о красках, веселых и грустных. Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета. Монотопия.	1		
17	Тема 2.	Технический прием работы –	1		

№ п/п	№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание	Дата
		примакивание. Работа с пространством. Закрепить знание холодной цветовой гаммы.			
	Раздел 4: Яркие и нежные цвета.		3		
18	Тема 1.	Техника печатания лебедя ладошкой. Дорисовывание пальчиками изгиба шеи и головы птицы. Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик» (море).	1		
19	Тема 2.	Способы изображения разных цветов. Знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка.	1		
20	Тема 3.	Графика. Смешивание двух техник. Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров.	1		
	Раздел 5: Ахроматические цвета.		2		
21	Тема 1.	Цветы для бала. Расширение знаний о видах цветов. Ахроматические цвета. Знакомство с техникой царапания (граттаж).	1		
22	Тема 2.	Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи). Ахроматические цвета.	1		

		Раздел 6: Контрастные цвета.	4		
23	Тема 1.	Контрастные цвета. Отпечаток в технике монотипии (с помощью пластика). Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.	1		
24	Тема 2.	«Далеко- Близко». Перспектива. Тематическое рисование «Цветочный луг»	1		
25	Тема 2.	Натюрморт. Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу).	1		
26	Тема 3.	Проектная работа . Подводные обитатели.	1		
		Раздел 7: Полный цветовой круг.	7		
27	Тема 1.	Настроение в цвете. Учить соотносить цвет и музыку. Знакомство с новой техникой – рисование нитками. Знания о нежных красках, сближенных цветах..	1		
28	Тема 2.	«Моя любимая игрушка» Рисование с натуры.	1		
29	Тема 3.	Украшение одежды способом примакивания предметов разных форм. Закрепление знаний о веселых, звонких красках.	1		
30	Тема 4.	Изготовление подарочной открытки набрызгом. Закрепление знаний о теплых и холодных цветах.	1		
31	Тема 5.	Весенний букет. Знакомство с техникой тычка. Рисование примакиванием, отрывистыми мазками, плавной линией.	1		
32	Тема 6.	Декоративное рисование. «Цветные квадратики»	1		
33	Тема 7.	Проектная работа . Путешествие в страну Акварелию	1		
Итого:			33		

--	--	--	--	--	--

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

		Раздел 1: Работа с цветом.	7		
34	Тема 1.	Путешествие по стране Рисовандии. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?».	1		
35	Тема 2.	Основные хроматические цвета (три волшебных краски). Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки.	1		
36	Тема 3.	Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону».	1		
37	Тема 4.	В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями.	1		
38	Тема 5.	В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение.	1		
38	Тема 5.	В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение.	1		
39	Тема 6.	Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Проектная работа.«Осенние листья».	1		
40	Тема 7.	Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.	1		
		Раздел 2: Работа над линией.	12		
		Многообразие линий	6		
41	Тема 1.	В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке.	1		
42	Тема 2.	Сказка о простом карандаше и резинке.	1		

		Способы передачи тона с помощью штриховки. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. Графика.			
43	Тема 3.	Волшебная страна Игрушек. Работа с соленым тестом. Изготовление игрушки.	1		
44	Тема 4.	Игрушечные петушки. Солёное тесто. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков.	1		
45	Тема 5.	Принципы построения орнамента . Ритм линий. Развитие ассоциативного мышления. 1) Рисование бордюров. 2) Роспись посудных форм.	1		
46	Тема 6.	Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой. Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик).	1		

	В царстве Флоры.		6		
47	Тема 1.	В царстве Флоры. Сосна и дуб. Образы сосен – великанов и ей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм техника тычка, прием работы с).	1		
48	Тема 2.	Надежные папины руки сумеют ир. Образ богатыря – защитника (на ихах, в музыке). Коллаж. Лепка фигуры богатыря по частям особом.	1		
49	Тема 3.	В царстве Флоры. Береза. Разные образы – стройная красавица чка. Передача разных по характеру авление. Рисование большой и маленькой	1		
50	Тема 4.	В царстве Флоры. Рябинка. Передача через характер линий й девочки. Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной ы (на голубом фоне «горят» красные	1		

51	Тема 5.	В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение линий. Отработка технических задания (концом, плашмя, м). Рисованием большой и маленькой	1		
52	Тема 6	Проектная работа . Русский лес.	1		
	Раздел 3: Работа над формой.		15		
	Рисуем птиц.		5		
53	Тема 1.	Рисование птиц. Петух. Знакомство с поэтапным иц.	1		
54	Тема 2.	Рисование птиц. Большеглазая сова. Использование линий разной Создать видимость оперения –	1		
55	Тема 3.	Рисование птиц. Попугай. Разнообразие видов попугаев, ярких, веселых красок.	1		
56	Тема 4.	Рисование птиц. Лебедь. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (пушистость).			
57	Тема 5.	Проектная работа. Книжка малышка	1		
	Рисование насекомых.		5		
58	Тема1.	«Право –лево». Симметрия. рисование	1		
59	Тема 2.	Бабочка расправляет крылья. Разнообразие форм и видов бабочек. Закрепить знание основных и гов.	1		
60	Тема 3.	Божья коровка. Разнообразие форм и видов божьих пятен. Закрепить знание основных и гов.	1		
61	Тема 4.	Стрекоза. Разнообразие форм и видов стрекоз. ие основных и составных цветов.	1		
62	Тема5.	Проектная работа. Книжка малышка	1		
	Обитатели моря		5		
63	Тема 1.	Обитатели моря. Виды рыб. Работа формой. Технические приемы рисования нцом тонкой кисти, хвост и тинкой, плашмя).	1		
64	Тема 2.	Обитатели моря. осьминог.	1		

		Технические приемы рисования			
65	Тема 3.	Обитатели моря. Дельфин, кит. Технические приемы рисования	1		
66	Тема 4.	Проектная работа. Обитатели моря.	1		
67	Тема 5.	Путешествие по Золотой стране (эт) Обобщение знаний о линии (характере, ритме, движении), Закрепление всех технических ы с кистью, палочкой.	1		
Итого:					

Веселый карандаш 3 кл

№ п\п	№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	Приложение	Дата
		<i>III ГОД ОБУЧЕНИЯ</i>			
		Раздел 1. Знакомство с видами искусства.	7		
68	Тема 1.	Знакомство с живописью. Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников.	1		
69	Тема 2.	Знакомство с графикой, ее отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера). Углубить знания о книжной графике и художниках-иллюстраторах.	1		
70	Тема 3.	Дом, в котором ты хотел бы жить. Составление "проекта" придуманного здания. Знакомство с архитектурой, зданиями разного назначения. Архитектура известных зданий Москвы, Санкт-Петербурга и их архитектурные детали.	1		
71	Тема 4.	Рисунок на пластилине (барельеф). Знакомство со скульптурой. Способы работы, виды скульптур.	1		

		Работы известных скульпторов.			
72	Тема 5.	Разноцветная посуда (импровизация). Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями.	1		
73	Тема 6.	Проектная работа. Дымковская игрушка. Изготовление.	1		
74	Тема 7.	Проектная работа. Дымковская игрушка. Роспись.	1		
Раздел 2. Натюрморт.			5		
75	Тема 1.	Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки. Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта.	1		
76	Тема 2.	Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь. Дифференциация и вычленение из рисунков художников знакомых образов форм.	1		
77	Тема 3.	Порадуем глазки (ваза с цветами). Рисование с натуры. Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета. Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света. Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников .	1		
78	Тема 4.	Порадуем глазки (ваза с цветами). Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света. Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников .	1		
79	Тема 5.	Кухонная утварь (характер предметов). Цвет и тон. Эксперименты с цветом и тоном.	1		
Раздел 3. Пейзаж.			10		

80	Тема 1.	Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Просмотр репродукций картин художников. Сельский пейзаж (составление).	1		
81	Тема 2.	Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации. Фитодизайн. Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра.	1		
82	Тема 3.	Пространственный пейзаж. Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в технике "мелкого мазка".	1		
83	Тема 4.	Архитектурный пейзаж. Художественное конструирование (бумагопластика). Упражнение в складывании прямоугольных форм в несколько раз и ровном разрезании по сгибам, на части.	1		
84	Тема 5.	Космический пейзаж. Отработка техники рисования: работа над формой, размером, цветом и линией.	1		
85	Тема 6.	Фантастический пейзаж. Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе. Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.	1		
86	Тема 7.	Индустриальный пейзаж. Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта.	1		
87	Тема 8.	Индустриальный пейзаж. Бумагопластика, основы моделирования. Передача формы и строения транспорта.	1		
88	Тема 9.	Проектная работа . Улицы моего поселка.	1		
89	Тема10.	Проектная работа . Улицы моего поселка. Завершение работы	1		
Раздел 4. Портрет.			5		
90	Тема 1.	В стране портретов. Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка.	1		

		Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников.		
91	Тема 2.	Автопортрет. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера. Игра – упражнение "Лица друзей".	1	

92	Тема 3.	Забавные маски (портрет сказочного героя). Создание образа, передача внешнего вида, признаков.	1		
93	Тема 4.	Голова человека (лепка). Понятие об объемном изображении головы, лица, осте.	1		
94	Тема 5.	Палочные человечки. Передача пропорций человека стоя и в движении.	1		
	Раздел 5. Сказочно- былинный.		2		
95	Тема 1.	Русский народный костюм. Фитодизайн. Создание композиции из го узора в технике декоративной аппликации. Знакомство с русской национальной культурой, традициями и обычаями.	1		
96	Тема 2.	Мир народных образов. Рыцарь, служанка. Социальные функции и ий смысл одежды.	1		
	Раздел 6. Анималистический.		5		
97	Тема 1.	Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра. Отработка приемов рисования (выделение основы строения).	1		
98	Тема 2.	В гостях у дятла. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, Приемы рисования карандашом.	1		
99	Тема 3.	Птица в полете (сорока, ворона). Передача изменений в форме крыльев и хвоста у ы.	1		
100	Тема 4.	Что за служба у собак. Породы собак. Пропорции тела. Тематическое	1		
101	Тема 5.	Проектная работа. Планета радости и детства.	1		
Итого:			34\101		

№ п/п	№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	Приложение	Дата
		IV год обучения			
		Раздел 1. Истоки родного искусства.	9		
102	Тема 1.	Пейзаж родной земли. «Величиевказских гор». Образ среднерусского пейзажа. И.Левитан, И.Шишкин, Саврасов; Н.Рерих, П.Кузнецов.	1		
103	Тема 2.	Пейзаж родной земли. «Степные просторы.»	1		
104	Тема 3.	Пейзаж родной земли. Красоты Черного моря»	1		
105	Тема 4.	«Пейзаж родной земли». Тематическое сование.	1		
106	Тема 5.	«Деревня – деревянный мир». Гармония жилья с природой. Архитектура.	1		
107	Тема 6.	Церковное зодчество. Тематическое сование.	1		
108	Тема 7.	«Образ красоты человека». Добрый молодец и русская красавица. Изготовление кол.	1		
109	Тема 8.	Проектная работа. Создание общего панно «крестьянская жизнь».	1		
110	Тема 9.	«Народные праздники»- тематическое сование. Работа по группам. «Сельский праздник», «Ярмарка». Б.Кустодиев. Масленица, Ярмарка; К. Юон. Весна в горах.	1		
		Раздел 2. «Древние города».	9		
111	Тема 1	«Древнерусский город – крепость».	1		
112	Тема 2	«Древний город и его жители». Макет .	1		
113	Тема 3.	Изготовление аппликации из спичек «Сельский уголок»	1		
114	Тема 4.	«Города русской земли». Рисование герба города	1		
115	Тема 5.	Русское декоративно – прикладное искусство. Народное и профессиональное. Печенье. Замес теста. Игрушки – свистульки.	1		
116	Тема 6.	Игрушки – свистульки. Роспись изделия.	1		
117	Тема 7.	Натюрморт. Кувшин, тарелка, ложка.	1		
118	Тема 8.	Тематическое рисование «Милый сердцу уголок»	1		
119	Тема 9.	Проектная работа. «История в картинках»	1		
		Раздел 3. «Образы художественной культуры».	8		
120	Тема 1	Образ Японии. Природа. Японка в моно.	1		
121	Тема 2	Искусство народов гор и степей. Создание макета древнего среднеазиатского города в технике аппликации .	1		
122	Тема 3	Искусство Индии. Коллективное панно «Из жизни Индии и джунглей».	1		
123	Тема 4	Образ Греции. Пейзаж и архитектура, скульптура и прикладное искусство.	1		

		Коллективное панно «Олимпийские игры в древней Греции»			
124	Тема 5.	Рисование римской колонны.	1		
125	Тема 6.	Герои греческой мифологии.	1		
126	Тема 7.	Проектная работа «Боги Олимпа»	1		
127	Тема 8.	Проектная работа «Боги Олимпа»	1		
		Раздел 4. «Представление народов о ховой красоте человека»	6		
128	Тема 1.	Все народы воспевают материнство. изображение матери и дитя, их единства, любви. Живопись «Моя мама».	1		
129	Тема 2.	«Все народы воспевают мудрость старости». Изображение любимого пожилого человека.	1		
130	Тема 3.	«Сопереживание». Рисунок с драматическим сюжетом. Больное животное и погибшее дерево ... Сюжетная композиция.	1		
131	Тема 4.	«Герои, борцы и защитники». Придумать портрет героя.	1		
132	Тема 5.	«Юность и надежда в искусстве». Тема мечты, светлых ожиданий, умения радостно принимать мир.	1		
133	Тема 6.	Искусство моей Родины и народов мира. Живопись, графика, скульптура, архитектура. Работа по группам.	1		
		Раздел 5. «Достижения человечества».	2		
134	Тема 1.	Тематический рисунок «Покорение космоса»	1		
135	Тема 2.	Тематический рисунок «Олимпийские игры»	1		
	Всего		34\135		

Содержание программы

Предполагается дать основы теории живописи, графики, научить различать жанры изобразительного искусства.

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие.

Расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений, апробируют работу на пленэре.

Ожидаемые результаты:

Дети научатся обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания. Научатся видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.

Будут работать над развитием зрительной памяти, творческих способностей, воображения, фантазии.

Результатом будут организованные выставки в школе, районе, области, более сплоченный дружный коллектив.

Учащиеся, общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию. Коллективная деятельность будет формировать расположенность к другим людям, быть чутким, тактичным, терпимым, учить умению слушать и слышать, что в дальнейшем позволит менее болезненно адаптироваться в новых условиях.

Мониторинг

Программа кружка открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

На выставке выставляются работы всех детей. В будущем эти дети могут участвовать в оформлении газет, каких-либо уголков школы к праздникам.

Литература (для учителя)

1. Выдающиеся русские художники – педагоги. Молева Н.М. «Просвещение». 2001г.
2. Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Дрофа» 2007г.
3. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе «Академия», 2006г.
4. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2004г. Обнинск. 2007г.
5. Хочу узнать и нарисовать мир. Дитмар К.В. «Просвещение» Москва 2000г.