

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Санталовская образовательная школа»  
Ясногорского района Тульской области

Рабочая программа  
**элективного курса по литературе в 11 классе**  
«Литература 20 века и вопросы нравственности»

годовое количество часов - 34

количество часов в неделю - 1

Составила учитель  
русского языка и литературы

Гальцева Т.П.

2012-2013

## Пояснительная записка

Как бы мы ни понимали добро,

жизнь наша есть ни что иное,

как стремление к добру.

Л.Н.Толстой

Важнейшая проблема нашего общества - возрождение духовности, когда мы возвращаемся к истокам нашим; у учителя есть богатые возможности для того, чтобы сделать уроки литературы уроками нравственности, добра и красоты. В.И.Даль в «Большом толковом словаре русского языка» не даёт определения духовности, но говорит о духе, «обитателе не вещественного, а существенного мира; относя это слово к человеку, иные разумеют душу его, а в «духе» видят искру Божества, ум и волю, или же стремление к небесному; сила души, крепость и самостоятельность, отважность и решимость». Духовность, по С.И.Ожегову и Н.Ю.Шведовой, - это свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. Уроки литературы должны стать поистине «уроками нравственного прозрения».

Программный материал по литературе для 10-11 классов базового уровня представляет для этого большие возможности. Еще более углубить свои знания по литературе поможет час элективного курса «Литература 20 века и вопросы нравственности».

Возрождение духовности на уроках литературы, уроках русского языка, во внеурочной деятельности – это обращение к главным христианским традициям – милосердию (готовность помочь или простить ближнего из сострадания, человеколюбия). Так ненавязчиво обучающиеся должны постигать уроки нравственности, преподносимые образцами отечественной классики.

Обсуждение со старшеклассниками на уроках литературы вопросов совести, души, ответственности за свои поступки, любви к родине, дому, семье способствует укреплению нравственных принципов в сознании подрастающего поколения. Учащиеся смогут проникнуть в художественное произведение, понять авторский замысел. Доброе рождается только из доброго. И доброе мудрое слово писателя, учителя, наставника, нашедшее отклик в сердце ребёнка, подростка, не умирает, а всегда живёт в его памяти.

Педагогическими условиями, способствующими активизации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся старших классов на уроках являются:

- сочетание традиционных форм обучения с инновационными;
- учёт особенностей социокультурного окружения школы для построения социально-значимой деятельности старшеклассников;

- интеграция учебных и внеклассных форм деятельности (экскурсии, тематические вечера, встречи и т.п.)

Особо остро на сегодняшний момент развития современного технологического общества встаёт вопрос о скором «умирании» деревни: сокращения численности населения, закрытие или реорганизация школ – культурных центров села, безработица. Эта проблема волей-неволей затрагивает жизненные интересы подрастающего поколения, молодых граждан села. Эта проблема волновала ещё в 60-90-е годы XX века таких писателей, как В. Распутин, В.Астафьев, В.Шукшин, давших миру очерки «деревенской прозы», поэтому в курс включены произведения этих писателей.

Задачами изучения произведений данных писателей являются:

- раскрытие смыслового и системообразующего значения «деревенской прозы», способствование активному освоению учащимися лучших образцов отечественного искусства;
- представление ориентиров добра и истины в образцах культурных произведений и жизни на основе веры, надежды, любви, способности к сопереживанию;
- воспитание любви и уважения к родине, её народу и его святыням.

Какими способами человек может познать себя? Их несколько. Это – сравнение себя с другими людьми, самонаблюдение и анализ (А.Мудрик 2001). Поэтому духовно-нравственное развитие личности обучающегося на уроках литературы – это педагогически организованный процесс постепенного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы школьника через осмысление художественного произведения с опорой на жизненный опыт и личные впечатления.

| №  | Тема урока                                                                                                                                                                          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Литература 20 века - часть великой русской литературы с ее нравственными ориентирами, глубокой духовностью и гуманизмом.                                                            |
| 2  | Уникальность литературы Русского зарубежья – впечатляющий пример в мировой литературе                                                                                               |
| 3  | <b>Леонид Андреев.</b> Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа                                                                             |
| 4  | Поэтика рассказа «Иуда Искариот». Средства выразительности произведения                                                                                                             |
| 5  | <b>И.С.Шмелев.</b> Жизнь и творчество. «Солнце мертвых» как плач по России, трагический эпос о гражданской войне                                                                    |
| 6  | Ценность личности в пору великих социальных катастроф                                                                                                                               |
| 7  | <b>Б.К.Зайцев.</b> Жизнь и творчество. «Преподобный Сергей Радонежский» - кротость, смирение и скромность – черты русского подвижника                                               |
| 8  | <b>А.Т.Аверченко.</b> Жизнь и творчество. Юмористические рассказы Аверченко, высмеивающие бездарность, глупость и пошлость. «Робинзоны», «Виктор Поликарпович», «Неизлечимые» и др. |
| 9  | <b>Теффи.</b> Жизнь и творчество. Юмористические рассказы Теффи: горькость смеха, сострадание к человеку и боль за него («Бабья книга», «Публика» и др.)                            |
| 10 | Произведения Теффи, вышедшие за рубежом. Ностальгия по                                                                                                                              |

|    |  |                                                                                                                                                             |  |
|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |  | Родине («Черный ирис», «Так и жили» и др.)                                                                                                                  |  |
| 11 |  | <b>В.В.Набоков.</b> Жизнь и творчество. Роман «Машенька». Россия Набокова как сновидение, миф, несбывшееся воспоминание                                     |  |
| 12 |  | Максимальный эгоизм героев Набокова, их нежелание считаться с «другими»                                                                                     |  |
| 13 |  | <b>А.Н.Толстой.</b> Жизнь и творчество. «Петр Первый». Проблематика и художественное своеобразие романа                                                     |  |
| 14 |  | Тема преобразования России. Проблема роли личности в истории                                                                                                |  |
| 15 |  | Художественные приемы А.Толстого в романе «Петр Первый»                                                                                                     |  |
| 16 |  | Литература Великой Отечественной войны. <b>А.Бек</b> «Волоколамское шоссе»- картины подвига русского солдата в годы Великой Отечественной войны             |  |
| 17 |  | Документальная точность произведения Бека, безупречная достоверность событий. Проблемы нравственные и общечеловеческие, обостренные обстоятельствами войны. |  |
| 18 |  | Человек на грани жизни и смерти: страх и мужество, самоотверженность и эгоизм, верность и предательство                                                     |  |
| 19 |  | Военная лирика в произведениях <b>А.Фатьянова, М.Исаковского</b>                                                                                            |  |
| 20 |  | <b>А.Сурков, М.Светлов.</b> Образ Родины – смысловой и эмоциональный центр художественных произведений поэтов                                               |  |
| 21 |  | <b>Е.Шварц.</b> Жизнь и творчество. Пьеса-сказка «Дракон» - ее сценическая судьба                                                                           |  |
| 22 |  | Общечеловеческие ценности в пьесе-сказке. Обращение пьесы к будущему                                                                                        |  |
| 23 |  | Поэзия периода оттепели. <b>Б.Ахмадулина.</b> Интимность стихотворений, изящество, музыкально - стилистическая тональность произведений поэтессы            |  |
| 24 |  | <b>А.Вознесенский.</b> Сиюминутное и вечное в стихотворениях поэта                                                                                          |  |
| 25 |  | <b>Л.Мартынов.</b> Поэзия как аргумент для обновления исторического порядка, возвращение к законам природы                                                  |  |
| 26 |  | «Деревенская» проза 60-80 годов, ее истоки. Общность нравственно-философских исканий. Б.Можаев «Живой».                                                     |  |
| 27 |  | Глубина и цельность нравственного мира человека от земли. Образ характера Федора Кузькина                                                                   |  |
| 28 |  | Комические элементы, народно-смеховая культура – элемент «деревенской» прозы                                                                                |  |
| 29 |  | <b>В.Шукшин.</b> Изображение глубины и цельности духовного мира человека. Сборник «Сельские жители»                                                         |  |
| 30 |  | Тема одиночества человека в толпе, возникновение фигуры страдающего антилидера. «Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»                                      |  |
| 31 |  | Нравственная проблематика пьесы <b>А.Арбузова</b> «Жестокие игры»                                                                                           |  |
| 32 |  | Герои пьесы, их нравственный образ и поступки                                                                                                               |  |
| 33 |  | Нравственная проблематика пьесы <b>А.Вампилова</b> «Старший сын». Реальность и фантастика быта в пьесах Вампилова                                           |  |
| 34 |  | Итоговый урок.                                                                                                                                              |  |