

- - человек, который притворяется, создает видимость чего-либо;
- - выразительно читать, произносить художественное произведение.

5. В каком предложении вместо слова **ЕДИНЫЙ нужно употребить **ЕДИНИЧНЫЙ**?**

- 1) Большинство отрицательных героев Н. Гоголя можно собрать в **ЕДИНЫЙ** образ пошлости.
- 2) Вокруг голубовато-белая пустыня без **ЕДИНОЙ** складочки — ни бугров, ни впадин.
- 3) М. Горький советовал критикам обращать внимание на литературу в целом, а не на **ЕДИНЫЕ** явления её.
- 4) Просветители XVIII века считали, что права и обязанности гражданина должны быть **ЕДИНЫМИ** для всех.

6. Работа со словами публицистического стиля:

- *Спишите слова, составьте с ними словосочетания:*

- Активизировать
- благодарить
- вдохновлять
- колледж
- целеустремлённый
- коммюнике
- цивилизация
- расследование
- консенсус
- публицистика

7. Найдите в словарях те слова, с которыми затрудняетесь составить словосочетания. Можете обратиться к интернету

8. «Основные признаки публицистического стиля»

1. Цель	Информирование, передача общественно-значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.
2. Сфера употребления	В официальной обстановке, общественно экономические, политические, культурные отношения, выступления в газетах и журналах, по радио и телевидению, на митингах и собраниях.

3. Речевые жанры	Статья в газете, журнале, очерк, репортаж, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступления по радио, телевидению, на собрании, доклад.
4. Стилиевые черты	Логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, страстность, общедоступность.
5. Языковые средства	<p>а) общественно-политическая лексика; лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры;</p> <p>б) тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, перифраза, гиперболa, литота, аллегория, ирония;</p> <p>в) стилистические фигуры: антитеза, градация, инверсия, оксюморон, синтаксический параллелизм, парцелляция, анафора, эпифора, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение;</p> <p>г) лексические повторы, фразеологизмы, термины в переносном значении;</p> <p>д) вводные слова, причастные и деепричастные обороты, сложные синтаксические конструкции.</p>

9. Работа с текстом: Карточка № 1

(1) С чего начать разговор о России? (2) Мне, русскому, это непросто: большое видится на расстоянии. (3) Россия велика. (4) На её территории можно разместить тридцать Франций или почти два Китая. (5) Вспоминаю, школьный учитель говорил: «Солнцу, и тому нужно десять часов, чтобы от Берингова пролива дойти до Москвы».

(6) Может, разговор начать с того, какая Россия разная? (7) Это и безлесная, насквозь промёрзшая тундра на Крайнем Севере, и дремучая тайга в Сибири; это и горы Урала и Забайкалья, и ширь пшеничных полей Дона и Кубани; это и города-миллионеры, и крохотные деревеньки, никогда не слышавшие паровозного гудка. 92 слова
(По Б.Короткову)

Ответьте на вопросы:

1. Сколько микротем в данном тексте?
2. Определите тему текста.
3. Каков тип речи?
4. С каким предложением связано б –е? 1)5, 2)1, 3)3

5. По таблице, которая была представлена выше, давайте докажем, что данный текст публицистического стиля.

6. Найдите субстантивированные части речи (русские, большое)

7. Найдите нераспространенное предложение (Россия велика)

8. Найдите обособленные определения (насквозь промерзшая, не слышавшие ...)

9. Найдите имена собственные и нарицательные (город, Дон)

10. Кто из вас, ребята, подготовил тексты публицистического стиля к нашему уроку?

(ответы детей)

11. Закрепление:

Определите, к какому стилю речи относятся слова:

- непринуждённость, простота
- официальность, точность, стандартность
- отвлечённость, обобщённость, точность, логичность, доказательность
- образность
- призывность, злободневность тематики, логичность, образность

(разговорный, официально – деловой, публицистический, научный, художественный)

Рефлексия! - Что сегодня для вас было интересного?

- Над чем еще надо поработать? И другие вопросы.

Домашнее задание:

Карточка № 2

Что такое красота? Одинаково ли мы воспринимаем красивое? Можно ли оценить красоту? Меняются ли со временем представления о красоте? Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени. Идеалы и мода у каждой эпохи свои. Но есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. Нас никогда не перестанут радовать пропорции Парфенона, гармоничность и единство с природой церкви Покрова на Нерли... Я огорчаюсь всякий раз, когда слышу фразу: «На вкус и цвет товарищей нет...» Как раз обратное – удивляешься тому, как много людей одинаково оценивают красоту.

(По Л.Мигдалу)

1) Определите стилевую принадлежность текста.

2) определите тему текста

3) определите стиль и тип речи

4) Что означает слово «нетленный»?

- Работы присылайте на мой электронный адрес.