

Публицистический стиль речи, его признаки и особенности

Занятие элективного курса
по русскому языку в 11 классе

Цели урока:

- Обобщить ранее полученные знания о публицистическом стиле речи;
- познакомить с лексическими, синтаксическими особенностями публицистического стиля;
- закрепить навыки правописания орфограмм к ЕГЭ;
- способствовать воспитанию гражданских чувств.

- **Успех - это не цель,
а следствие кропотливой
работы.**

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) более моложе
- 2) лягте
- 3) без золотых погон
- 4) в двухстах шагах

КЛЮЧ

- 1) более молодой
 - (моложе)
 - 3) без золотых погон
- 2) лягте
- 4) в двухстах шагах

2. Орфоэпическая разминка

- Каталог, верба, гренки, августовский, туфля, деревце, кашлянуть, намерение, переключит, тефтели, водопровод

КЛЮЧ

- Каталог, верба, гренки, августовский, туфля, деревце, кашлянуть, намерение, переключит, тефтели, водопровод

3. Синтаксический разбор предложения:

- Русские происходят от славян которые все когда (то) говорили на одном языке.

КЛЮЧ

- Русские происходят от славян, которые все когда - то говорили на одном языке. (Сложное, союзное, сложноподчиненное, определительное)

• 4. Лингвистическая разминка:

Соотнеси слова и их значения:

- Декламировать, симулянт, абсурдный, аскет
- - человек, ведущий строгий образ жизни, отказавшийся от жизненных благ;
- - нелепый, бессмысленный;
- - человек, который притворяется, создает видимость чего-либо;
- - выразительно читать, произносить художественное произведение.

КЛЮЧ

- **Декламировать**- выразительно читать, произносить художественное произведение,
- **симулянт**- человек, который притворяется, создает видимость чего-либо,
- **абсурдный**- нелепый, бессмысленный,
- **аскет** - человек, ведущий строгий образ жизни, отказавшийся от жизненных благ.

- **5. В каком предложении вместо слова ЕДИНЫЙ нужно употребить ЕДИНИЧНЫЙ?**
- 1) Большинство отрицательных героев Н. Гоголя можно собрать в ЕДИНЫЙ образ пошлости.
- 2) Вокруг голубовато-белая пустыня без ЕДИНОЙ складочки — ни бугров, ни впадин.
- 3) М. Горький советовал критикам обращать внимание на литературу в целом, а не на ЕДИНЫЕ явления её.
- 4) Просветители XVIII века считали, что права и обязанности гражданина должны быть ЕДИНЫМИ для всех.

КЛЮЧ

- 1) Большинство отрицательных героев Н. Гоголя можно собрать в единый образ пошлости.
- 2) Вокруг голубовато-белая пустыня без единой складочки — ни бугров, ни впадин.
- 3) М. Горький советовал критикам обращать внимание на литературу в целом, а не на ЕДИНИЧНЫЕ явления её.
- 4) Просветители XVIII века считали, что права и обязанности гражданина должны быть едиными для всех.

6. Работа со словами публицистического стиля:

- Спишите слова, составьте с ними словосочетания:
- Активизировать, благодарить, вдохновлять, колледж, целеустремлённый, коммунике, цивилизация, расследование, консенсус, публицистика.

- **Коммюнике** - официальное сообщение, преимущественно по вопросам международного значения:
 - прозвучало в коммюнике.
- **Консенсус** - принятие решений или договоров на международных конференциях на основе общего согласия участников без проведения голосования:
 - - прийти к консенсусу.

- **7. Основные признаки публицистического стиля:**

1. Цель -

- информирование, передача общественно-значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.

2. Сфера употребления -

- в официальной обстановке; общественно экономические, политические, культурные отношения, выступления в газетах и журналах, по радио и телевидению, на митингах и собраниях.

3. Речевые жанры -

- статья в газете, журнале, очерк, репортаж, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступления по радио, телевидению, на собрании, доклад.

4. Стилиевые черты

- Логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, страстность, общедоступность.

5. Языковые средства -

- а) общественно-политическая лексика; лексика медицины, морали, этики, экономики, культуры;
- б) тропы: эпитет, сравнение, метафора и др.
- в) стилистические фигуры: антитеза, градация, инверсия, парцелляция, анафора, эпифора, риторический вопрос и др.
- г) лексические повторы, фразеологизмы, термины в переносном значении;
- д) вводные слова, обороты, сложные синтаксические конструкции.

- (1) С чего начать разговор о России? (2) Мне, русскому, это непросто: большое видится на расстоянии. (3) Россия велика. (4) На её территории можно разместить тридцать Франций или почти два Китая. (5) Вспоминаю, школьный учитель говорил: «Солнцу, и тому нужно десять часов, чтобы от Берингова пролива дойти до Москвы». (6) Может, разговор начать с того, какая Россия разная? (7) Это и безлесная, насквозь промёрзшая тундра на Крайнем Севере, и дремучая тайга в Сибири; это и горы Урала и Забайкалья, и ширь пшеничных полей Дона и Кубани; это и города-миллионеры, и крохотные деревеньки, никогда не слышавшие паровозного гудка. 92 слова

- (По Б.Короткову)

- (1) С чего начать разговор о России? (2) Мне, русскому, это непросто: большое видится на расстоянии. (3) Россия велика. (4) На её территории можно разместить тридцать Франций или почти два Китая. (5) Вспоминаю, школьный учитель говорил: «Солнцу, и тому нужно десять часов, чтобы от Берингова пролива дойти до Москвы».
- (6) Может, разговор начать с того, какая Россия разная? (7) Это и безлесная, насквозь промёрзшая тундра на Крайнем Севере, и дремучая тайга в Сибири; это и горы Урала и Забайкалья, и ширь пшеничных полей Дона и Кубани; это и города-миллионеры, и крохотные деревеньки, никогда не слышавшие паровозного гудка. 92 слова
(По Б.Короткову)

9. Определение стиля речи данных ниже слов:

- • непринуждённость, простота
- • официальность, точность, стандартность
- • отвлечённость, обобщённость, точность, логичность, доказательность
- • образность
- • призывность, злободневность тематики, логичность, образность

(официально – деловой, разговорный, публицистический, научный, художественный)

Домашнее задание:

- Анализ текста № 2 по плану.
- Мой адрес: galceva62@mail.ru