

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Санталовская средняя школа»  
Ясногорского района Тульской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
среднего общего образования  
по литературе

**2021 г**

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

## Личностные результаты

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

## Метапредметные результаты

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать

выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» 10-11 класс**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **10 класс**

Литература XIX века	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.
Литература первой половины XIX века	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X.«И путник усталый на Бога роптал...»).
	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»

Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».

Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...»

Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция.

Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.

«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)

Р.р.Сочинение по творчеству А. С. Пушкина

М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.

Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).

Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...».

Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».

Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова

Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова

Н.В.Гоголь Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.

Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести.

Соотношение мечты и действительности в повести.

Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература  
второй  
половины  
XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

А.Н.Островский. Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.

Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».

Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины.

Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

Пьеса Островского «Бесприданница»

Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.

И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.

Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».

Роль второстепенных персонажей в романе.

Художественное мастерство Гончарова в романе.

«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике  
Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа  
«Отцы и дети».

Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.

Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.

Базаров и его родители.

Нигилизм и его последствия.

Е. В. Базаров. Характеристика героя.

Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».

Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта.  
Лирика природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс, и  
тем она верней...»

Философская лирика. «Нам не дано предугадать...», «Silentium!», «Умом  
Россию не понять»

Любовная лирика. ...», «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим!..»

А.А.Фет. Этапы биографии и творчества А. А. Фета. «Шепот, робкое  
дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...» «Это утро,  
радость эта...»,

Основные мотивы творчества А. А. Фета. «Сияла ночь. Луной был полон сад.  
Лежа-ли...», «На заре ты ее не буди...»

А.К.Толстой. Очерк жизни и творчества А.К.Толстого. Ведущие темы лирики  
поэта. «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом  
взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков  
спокойное движенье...»

Н.А.Некрасов.Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова. Основные темы и  
идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни. «В дороге»

Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.  
«Еду ли ночью по улице темной...».

Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова

«Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О  
Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».

«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с  
тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам  
войны».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной  
России.

Душа народа русского.

Народ в споре о счастье.

Идейный смысл рассказов о грешниках.

Народ и Гриша Добросклонов.

Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.

К. Хетагуров.

Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира»

Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.

Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества

Повесть «Очарованный странник». Идеино– художественное своеобразие. Особенности сюжета повести.

Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.

Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».

«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых»

«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых»

Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.

Раскольников и «сильные мира сего».

«Солгал—то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».

«Семья Мармеладовых». «Правда» Сони Мармеладовой.

Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.

Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.

«Толстой – это целый мир» (М. Горький).Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.

«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.

История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия. «Я старался писать историю народа» (Л. Н. Толстой)

«Высший свет» в романе Л. Н. Толстого«Война и мир».Анализ сцен: «Вечер Анны Павловны был пущен...»

В доме Ростовых. В имении Болконских. Анализ эпизода «Именины у Ростовых».

Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.

«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой). Усвоение содержания

II тома романа «Война и мир»

Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»(Л. Н. Толстой.) Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»

«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой ).Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.

«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»Л. Н. Толстой).Образы Кутузова и Наполеона.

Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого.

Андрей Болконский и Пьер Безухов

Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской. Р.р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир».

А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.

А.П.Чехов. Этапы биографии и творчестваА.П.Чехова. Рассказ «Студент»

Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6»

«Пусть на сцене все будет... как в жизни»(А. П. Чехов).Чехов – драматург.

А.П.Чехов. «Вишнёвый сад» Жанровое своеобразие. Основной конфликт в пьесе

Зарубежная  
литература  
второй  
половины  
XIX века

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы.

Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения. Образ Норы. Вопрос о правах женщины в драме

А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.

Читательская конференция «Русская литература 19 века»

## 11 класс

Литература  
XX века

Введение.

Русская литература XX века в контексте мировой литературы.

Сложности периодизации русской литературы XX века.

Литература  
рубежа  
XIX—XX  
веков

Зарубежная литература первой половины XX века. (Обзор). Г. Аполлинер. Лирика.

Изображение сильного человека в зарубежной литературе.

Дж. Лондон «Любовь к жизни».

Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу«Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе.

Русская литература 90-х годов XIX- начала XX века	<p>Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация</p> <p>Русская литература на рубеже веков.</p> <p>Реализм. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.</p> <p>И. А. Бунин. Лирическое мастерство, красота и гибкость</p> <p>стиля поэзии И. А. Бунина. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»</p> <p>Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>«Чистый понедельник» - герои и их романтическое и трагическое чувство.</p> <p>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. Бунина</p> <p>А.И. Куприн. Этапы жизни и творчества А. И. Куприна.</p> <p>Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»</p> <p>Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»</p> <p>В.Г. Короленко. Тема счастья в рассказе «Без языка».</p> <p>Гуманистический пафос произведений писателя.</p> <p>А.М. Горький. Очерк жизни и творчества.</p> <p>Герои ранних рассказов Горького.</p> <p>Романтический пафос и суровая правда в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»</p> <p>«На дне» - социально - философская драма М. Горького, суровая, беспощадная правда о жизни низов.</p> <p>«Три правды» в пьесе Горького «На дне»</p> <p>Спор о назначении человека.</p> <p>Литературные портреты Горького. Публицистика М. Горького.</p> <p>Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. Обучение анализу эпизода эпического произведения</p>
Поэзия конца XIX - начала XX века	<p>Символизм. Поэзия В.Я. Брюсова.</p> <p>«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.</p> <p>Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.</p> <p>А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.</p> <p>Любовная лирика Блока.</p> <p>«Это все - о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока.</p> <p>«Забудь, забудь о страшном мире...». Тема поэта и поэзии в творчестве Блока.</p> <p>Поэма А.А. Блока «Двенадцать».</p> <p>Р.р. Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.</p>

- Акмеизм. Акмеизм как литературное течение.
- Истоки акмеизма
- Николай Степанович Гумилев и акмеизм.
- Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева
- Футуризм как литературное направление.
- Русские футуристы
- «Эгофутуризм» Игоря Северянина.
- В. В. Хлебников как поэт - философ.
- В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества поэта.
- Сатира Маяковского.
- Любовная лирика поэта.
- Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.
- «Мой стих трудом громаду лет прорвёт». В. В. Маяковский.
- Крестьянская поэзия Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.
- С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».
- Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.
- «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов
- Русская литература 20-х - 30-х годов 20 века Русская литература 20-х - 40-х годов
- А. Н. Толстой. Обзор жизни и творчества. Народ в романе «Петр Первый».
- Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»
- А. А. Фадеев
- И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Герои и их свершения
- М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.
- Поэтический мир Марины Цветаевой
- О. Э. Мандельштам. Исторические и литературные образы в его поэзии.
- А.А. Ахматова-«голос своего поколения».
- Тема Родины в лирике Ахматовой.
- Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».
- Б.Л. Пастернак (1890-1960). Начало творческого пути.
- Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
- Христианские мотивы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
- Стихотворения Юрия Живаго.
- Жизнь и творчество Андрея Платоновича Платонова (Обзор). Необычность языка и стиля повести Платонова «Котлован»
- Жизнь, творчество, личность.
- Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе
- Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита».

	«Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.
	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству МЛ. Булгакова.
	Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».
	«Мысль семейная» в романе Шолохова«Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла
	Картины Гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон»
	Судьба Григория Мелехова.
	Р.р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»
Литература русского зарубежья	Русское литературное зарубежье (обзор судьбы русской литературы в эмиграции).
	Основные темы творчества. Периодизация И. С. Шмелёв «Солнце мёртвых».
	М. А. Алданов «Чёртов мост».
	В. В. Набоков «Защита Лужина»как роман о трагической судьбе талантливого человека.
Великая Отечественная война в литературе	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.
	Литература Великой Отечественной войны (обзор). Поэзия
	Военная драматургия.
Литература второй половины 20-начала 21 века	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 50–90-х годов
	Авторское решение проблемы человека на войне в произведении В. А. Кондратьева «Сашка» и повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».
	«Городская проза в современной литературе».
	Ю. В. Трифонов. «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»
	Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы»
	Драматургия 50–90-х годов.
	Нравственная проблематика пьес Вампилова
	Литература народов России. Национальное и общечеловеческое в творчестве МустаяКарима.
	Основные направления и темы литературы русского зарубежья.
	Творчество С.Довлатова.
	Особенности звучания современной авторской песни
	Жизнь и творчество Александра Трифоновича Твардовского. Своеобразие лирики.Поэма «За далью - даль».
	Проблемно-тематический диапазон поэзии Иосифа Александровича Бродского
	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича».«Архипелаг ГУЛАГ».
	Анализ рассказа «Матренин двор». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.И. Солженицына.
	Ф. А. Абрамов «Поездка в прошлое».
	В.П. Астафьев«Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору).
	Творческая судьба В. Г. Распутина (по повести «Живи и помни»).
	«Прощание с Матёрой» В. Г. Распутина. Р. р. Сочинение – рецензия на произведение русской литературы второй половины XX века

Зарубежная литература второй половины XX-начала 21 века (обзор)	Зарубежная литература второй половины XX века Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Проза и публицистика. Дж. Оруэлл. 1984. Антиутопия в современной литературе. Постмодернизм.
Литература начала 21 века	"Новый реализм". Проза и поэзия начала 21 века.

### 3. Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
<b>1. Введение (1 ч)</b>				
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Конспектирование лекции
<b>2. Литература первой половины XIX века (22 ч)</b>				
2.	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	составление плана главы учебника, конспектирование лекции, подготовка тезисов ответа, создание хронологической таблицы.
3.	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.	1	Узнавать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев	Анализ избранных стихотворений, определение их стихотворного размера, поиск и оценка художественных приемов
4.	Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX.«И	1	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его	Анализ избранных стихотворений, определение их стихотворного размера, поиск и оценка художественных приемов

	путник усталый на Бога роптал...»).		проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	
5.	Входной тест. Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
6.	Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения	
7.	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	
8.	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник».Своеобразие , жанр и композиция.	1	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	Различные формы работы с текстом исторической тематики: от чтения текста с комментариями исполнителя до рассуждения, дающего ответ на поставленные вопросы и конкретные темы
9.	Социально-	1	обосновывать выбор	Творческие работы по этим

	философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.		художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	произведениям: «Пушкин в портретах и автопортретах», «Рисунки Пушкина и его герои», «Скульптурные памятники Петру Великому в городах России» и т. п.
10.	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (Белинский)	1	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Обращение к родной истории: повторение («Капитанская дочка» и «История Пугачева») и анализ драмы «Борис Годунов» и поэмы «Медный всадник».
11.	Р.р.Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Сочинение на темы: «История и ее герои на страницах лирики и прозы Пушкина», «Петр Первый в произведениях Пушкина» или создание плана, тезисов доклада на эти же темы.
12.	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1	Узнавать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о месте и значении русской литературы в мировой литературе;	Рассказ о событиях трагической судьбы поэта. Анализ его романтической лирики (как вариант последовательное включение лирики в повествование о судьбе Лермонтова)
13.	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как	Особенности лирического героя стихотворений Лермонтова. Обобщающая беседа, посвященная теме одиночества в тревожном художественном мире поэта.

			взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя	
14.	Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	1	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	Работа со стихом поэта: определение стихотворных размеров стихов Лермонтова, работа со словарем рифм («Лермонтовская энциклопедия») и использование этого словаря при анализе лирики
15.	Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Работа со стихом поэта: определение стихотворных размеров стихов Лермонтова, работа со словарем рифм («Лермонтовская энциклопедия») и использование этого словаря при анализе лирики
16.	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике Лермонтова. "Выхожу один я на дорог	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Работа со стихом поэта: определение стихотворных размеров стихов Лермонтова, работа со словарем рифм («Лермонтовская энциклопедия») и использование этого словаря при анализе лирики
17.	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова	1	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном	Работа со стихом поэта: определение стихотворных размеров стихов Лермонтова, работа со словарем рифм («Лермонтовская

			произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	энциклопедия») и использование этого словаря при анализе лирики
18.	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
19.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
20.	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1	Узнавать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	Жизненный путь Гоголя. Повторение изученного ранее и коллективная работа над созданием плана монографической темы «Н. В. Гоголь» (с включением «Мертвых душ», «Ревизора», «Тараса Бульбы» и других повестей)
21.	Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести.	1	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,	. «Невский проспект» как картина жизни столицы. Герои этого мира — Пирогов и Пискарев. Конспектирование

			способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	
22.	Соотношение мечты и действительности в повести.	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Автор как психолог и как сатирик. Особенности мастерства. Составление сравнительной характеристики
23.	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Создание обзора на тему «Литература середины XIX в. как “эпоха Гоголя”»
<b>3. Литература второй половины 19 века (77 ч)</b>				
24.	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Обсуждение темы — отправной точки при изучении литературы этого периода. Критический реализм Конспектирование лекции
25.	Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	1	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	Обсуждение темы «Драматург, театр и его зрители» на материале пьес Островского. «Гроза» (или «Бесприданница»).
26.	Творческая история	1	выполнять проектные	Использование приемов

	пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».		работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	анализа драматических произведений в границах конкретной монографической темы с привлечением самостоятельных исследований учащихся: чтение в лицах отдельных сцен, оценка театральных постановок.
27.	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4	1	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);	Использование приемов анализа драматических произведений в границах конкретной монографической темы с привлечением самостоятельных исследований учащихся: доклад об истории создания
28.	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	Узнавать об историко-культурном подходе в литературоведении; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	Характеристика быта и нравов российской провинции — «темного царства» при чтении и комментировании текста.
29.	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	. Различные формы оценки героев пьес — хозяев жизни и жертв социальной несправедливости. Трагическая судьба героинь.
30.	Пьеса Островского «Бесприданница»	1	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в	Использование приемов анализа драматических произведений в границах конкретной монографической

			качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	темы с привлечением самостоятельных исследований учащихся
31.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Создание плана («Характер и история жизни»), сочинения.
32.	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Биография Гончарова: писатель и цензор. Анализ
33.	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	«Обломов». Нарисательные образы в искусстве. Образ Обломова в нашей культуре и литературе. Конспектирование лекции
34.	Роль второстепенных персонажей в романе.	1	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Нарисательные образы в искусстве. Создание таблицы персонажей
35.	Художественное	1	анализировать случаи,	Изучение главы «Сон

	мастерство Гончарова в романе.		когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	Обломова» как этап работы над романом. Написание очерка.
36.	«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике	1	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);узнавать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;	«Обломов и “обломовщина” в житейской практике читателя». Беседа на тему
37.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Биография писателя и популяризация русской культуры за рубежом, тесная связь творчества Тургенева с литературой Европы и итинерарий его перемещений по Европе.Диспут
38.	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	1	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Полемика вокруг основных высказываний Базарова. Базаров как разрушитель традиций.
39.	Базаров и Одинцова.	1	анализировать авторский	Полемика вокруг основных

	Любовь в жизни героев романа.		выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя	высказываний Базарова. Базаров как разрушитель традиций. Прения
40.	Базаров и его родители.	1	анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	Базаров как разрушитель традиций. Создание таблицы. Просмотр фрагментов кинофильма
41.	Нигилизм и его последствия.	1	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	Исследование литературы на тему
42.	Е. В. Базаров. Характеристика героя.	1	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое	Характеристика главного героя, анализ поведения

			воздействие на читателя	
43.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Критика той поры и использование ее доводов и суждений (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н. И. Страхов) в своих высказываниях
44.	Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
45.	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...»	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы.
46.	Философская лирика. «Нам не дано предугадать...», «Silentium!», «Умом Россию не понять». Любовная лирика. «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим!..»	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Анализ стихотворений
47.	Промежуточное контрольное тестирование за 1 полугодие	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
48.	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1	демонстрировать знание произведений русской,	Сочетание передачи восприятия картин родной

	«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...» «Это утро, радость эта...»,		родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Анализ стихотворений
49.	Основные мотивы творчества А. А. Фета. «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...»,	1	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя	«Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменьше ловить неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Анализ стихотворений
50.	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого. Ведущие темы лирики поэта. «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»	1	Узнавать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;	Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения.
51.	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».
52.	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни. «В дороге»,	1	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем	Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа.Беседа

			смыслы и подтексты);	
53.	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Еду ли ночью по улице темной...».	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	Город и деревня в лирике Некрасова. Гражданская поэзия и лирика чувств. Составление сравнительной таблицы
54.	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1	: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Образ Музы. Анализ стихотворения
55.	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».	1	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Анализ стихотворений
56.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1	• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия.

			произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); узнавать об историко-культурном подходе в литературоведении	
57.	Душа народа русского.	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Обсуждение сюжета поэмы и авторских отступлений
58.	Народ в споре о счастье.	1	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Диспут
59.	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	Сообщения на тему
60.	Народ и Гриша Добросклонов.	1	• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	«Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Подготовка устных выступлений

61.	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Составление плана и написание сочинения по поэме
62.	Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения</li> </ul>	Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Анализ стихотворений
63.	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	1	Узнавать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	Доклады и сообщения учащихся об истории создания и читательской истории произведения, анализ сюжета и композиции как важных моментов для уяснения идей автора.
64.	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества	1	Узнавать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	Манера сказа как форма творческого освоения фольклора писателем, обсуждение словаря и стилистики повестей. Устное выступление
65.	Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей,	Использование особенностей сказа в творческих работах учащихся (стилизация при пересказе, создание словарей — образцов использования народной этимологии)

			психологией и др.);	
66.	Иван Флягин – тип русского человека. Смысл странствий Ивана Северьяновича Флягина	1	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	Очерк жизни персонажа
67.	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Краткий очерк жизни писателя-сатирика.
68.	Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	1	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Медленное чтение сатирического текста и наблюдение за спецификой изобразительного ряда.
69.	Приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глуповцев в «Истории одного города»	1	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории и действительности. Анализ приемов создания собирательных образов градоначальников и «глуповцев» (Органчик и Угрюм-Бурчеев или др.). Характеристика особенностей сатирического освещения темы народа и власти в «Истории...»
70.	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	Узнавать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия	Беседа о судьбе писателя. Составление презентаций

			ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	
71.	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	«Преступление и наказание». «Поиски человека в человеке»: обращение к комментированному чтению. Оценка проблематики романа. Исследование связей детективного сюжета с решением нравственных проблем
72.	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых»	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова против общества, анализ решений героя.
73.	Раскольников и «сильные мира сего».	1	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);	Сравнительный анализ или групповая характеристика двойников Раскольникова в романе (Лужин и Свидригайлов)
74.	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Конспектирование критики по роману

75.	«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать». Путь Раскольникова в полицейскую контору в композиции и идейном строе романа	1	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	«Поиски человека в человеке»: обращение к комментированному чтению.
76.	«Семья Мармеладовых». «Правда» Сони Мармеладовой	1	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Сонечка Мармеладова — беседа о нравственном идеале автора
77.	Человеческие амбиции в характерах героев Достоевского	1	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);	Оценка проблематики романа.
78.	Роль эпилога в романе. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Изучение эпилога романа и выводы читателя.
79.	Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	1	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	Комментированное чтение текста. Обсуждение нравственной проблематики романа: столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Анализ образа главного героя князя Мышкина и причин трагической судьбы героя

80.	Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Настасья Филипповна и ее судьба. Полифонизм и психологизм романов Достоевского. Подведение итогов изучения творчества писателя: обсуждение философской и идейно-нравственной проблематики романов.
81.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Составление подробного плана и написание работы
82.	«Толстой – это целый мир» (М. Горький). Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.	1	Узнавать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	Лекция или цикл сообщений о жизни и творчестве великого писателя-философа и правдоискателя.
83.	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	Узнавать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	Составление таблицы по сюжету и вопросам произведения
84.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия. «Я старался писать историю народа» (Л. Н. Толстой)	1	Узнавать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или	Последовательное обращение к работе с текстом важнейших глав: комментирование, обсуждение, словарная работа.

			развития их характеров;	
85.	«Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен: «Вечер Анны Павловны был пущен...»	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Обсуждение философской позиции автора: «мысль народная» и «мысль семейная» в романе.
86.	В доме Ростовых. В имени Болконских. Анализ эпизода «Именины у Ростовых».	1	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя	Последовательное обращение к работе с текстом важнейших глав: комментирование, обсуждение, словарная работа. Обсуждение философской позиции автора: «мысль народная» и «мысль семейная» в романе.
87.	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Антитеза как центральный композиционный прием в романе, обсуждение противопоставления войны и мира в романе. Война и ее оценка автором.
88.	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой). Усвоение содержания II тома романа «Война и мир».	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Последовательное обращение к работе с текстом важнейших глав: комментирование, обсуждение, словарная работа.
89.	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (Л. Н. Толстой.) Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Последовательное обращение к работе с текстом важнейших глав: комментирование, обсуждение, словарная работа. Обращение к третьему тому как кульминации темы войны в романе
90.	«Дубина народной войны поднялась со	1	анализировать одну из интерпретаций	Анализ одного из внутренних монологов героев. Просмотр

	всею своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой). Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.		эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	кинофрагмента
91.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» Л. Н. Толстой). Образы Кутузова и Наполеона.	1	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	Создание плана композиции отдельных сцен с последующим их использованием в полноценном сочинении.
92.	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	1	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	Анализ одного из внутренних монологов героев с последующим их использованием в полноценном сочинении.
93.	Женские образы в романе «Война и мир» (Наташа и Элен, Соня и Наташа, Наташа и княжна Марья)	1	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Создание ряда мини-сочинений и лаконичных письменных работ, анкет и рецензий, анализ одного из внутренних монологов героев или план композиции отдельных сцен с последующим их использованием в полноценном сочинении.
94.	Р.р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	Итоговое сочинение по роману «Война и мир». Составление плана, использование подготовленных материалов.

			формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
95.	Контрольная работа по русской литературе 19 века.	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
96.	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Рассказ «Студент»	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Чехов-прозаик и Чехов-драматург. При чтении и комментировании произведений обязательно обсуждение «биографии настроений» как одного из важнейших их достоинств, наблюдение за «мелочами жизни», точно выписанными на страницах текстов
97.	Маленькая трилогия. Идейно – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Дама с собачкой».	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	При чтении и комментировании произведений обязательно обсуждение «биографии настроений» как одного из важнейших их достоинств, наблюдение за «мелочами жизни», точно выписанными на страницах текстов
98.	Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6». Деграция человеческой личности.	1	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Беседа о лаконизме автора, «импрессионизме», философской глубине суждений, роли подтекста
99.	«Пусть на сцене все будет... как в жизни»(А. П.	1	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные	Беседа о лаконизме автора, «импрессионизме», философской глубине

	Чехов).Чехов – драматург.		темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	суждений, роли подтекста. Проблема ответственности человека за свою судьбу, утверждение творческого труда.
100.	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие. Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Исследовательская работа «Почему А. П. Чехов определил жанр “Вишневого сада” как комедию?»
<b>4. Зарубежная литература второй половины 19 века (1ч)</b>				
101.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.Ги де Мопассан, Г.Ибсен(обзор)	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Составление индивидуальных работ по творчеству одного из писателей, представление работы
<b>5. Итоги года (1 ч)</b>				
102.	Читательская конференция «Русская литература 19 века»	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Обобщение в форме семинара, подготовка сообщений.

### 11 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
<b>1. Литература XX века. (1 ч)</b>				
1.	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой литературы. Сложности периодизации русской литературы XX века.	1	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные	Представление доклада на тему урока

			произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	
<b>2. Зарубежная литература первой половины XX века (2 ч)</b>				
2.	Зарубежная литература первой половины XX века. (обзор)	1	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	Основные направления. Реализм и модернизм. Дж. Лондон, Б. Шоу, Г. Аполлинер. Доклады учащихся. Беседа
3.	Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе.	1	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);	Составление рецензии на произведение автора
<b>3. Русская литература 90-х годов XIX- начала XX в.в.</b>				
4.	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация	1	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного	Наблюдение за своеобразием мастерства выдающихся реалистов эпохи при изучении монографических тем, посвященных их творчеству

			развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	
5.	Входной тест. Русская литература на рубеже веков.	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
6.	Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Диспут по заранее подготовленным материалам
7.	Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И. А. Бунина. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»	1	Узнавать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	Точность передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина. Включение стихотворений, изученных ранее, в биографическую справку
8.	Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». История создания, сюжет	1	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на	Комментированное чтение, анализ рассказа

			читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	
9.	Проблема человека и цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Создание литературного портрета
10.	«Чистый понедельник» - герои и их романтическое и трагическое чувство.	1	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	История их любви и неожиданный финал. Сообщения на тему
11.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. Бунина	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
12.	Этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1	узнавать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	Конспектирование лекции учителя

13.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Мини-очерк на основе коллективных размышлений
14.	Тема счастья в рассказе «Без языка» (обзор). Гуманистический пафос произведений писателя.	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
15.	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества.	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Биография М. Горького и сложность его жизненного и творческого пути. Очерк
16.	Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе "Старуха Изергиль"	1	обосновывать выбор произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Составление серии докладов
17.	«На дне» - социально - философская драма М. Горького, суровая, беспощадная правда о жизни низов.	1	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и	Обзор произведения и составление общего плана, медленное комментированное чтение

			взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	
18.	«Три правды» в пьесе Горького «На дне». Спор о назначении человека	1	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	Диспут по ключевым проблемам пьесы (например, три или две «правды жизни» в пьесе).
19.	"Литературные портреты" Горького. Публицистика М. Горького.	1	выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Создание литературного портрета любимого писателя в жанре очерка или эссе
20.	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. Обучение анализу эпизода эпического произведения	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
<b>4. Поэзия конца XIX - начала XX века (1 ч)</b>				
21.	«Серебряный век русской поэзии». Символизм.	1	узнавать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;	Создание хронологических таблиц всей эпохи или ее части (периода). Символизм, акмеизм, футуризм и крестьянская поэзия эпохи в системе докладов или сообщений учеников.
<b>5. Символизм (9 ч)</b>				
22.	Поэзия В.Я. Брюсова. Анализ стихотворений.	1	узнавать имена ведущих писателей, значимые факты их	Анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей характера

			творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	лирического героя
23.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей характера лирического героя
24.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	Анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей характера лирического героя
25.	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Представление презентации по личности и творчеству А.А. Блока
26.	Любовная лирика Блока.	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие	Конспектирование лекции учителя

			проблемный характер и требующие анализа;	
27.	«Это все - о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока.	1	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	Тема Родины в лирике. Доклады и сообщения
28.	«Забудь, забудь о страшном мире...». Тема поэта и поэзии в творчестве Блока.	1	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);	Анализ стихотворений
29.	Поэма А.А. Блока «Двенадцать».	1	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	Составление плана поэмы для работы над сочинением
30.	Р.р. Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы	Составление проблемных вопросов и написание работы

			своей познавательной деятельности.	
<b>6. Акмеизм (2 ч)</b>				
31.	Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма	1	узнавать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;	Акмеизм как форма неоромантизма. Конспектирование лекции учителя
32.	Николай Степанович Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика	1	узнавать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	Анализ стихотворений «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.
<b>7. Футуризм (8 ч)</b>				
33.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	1	узнавать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	Конспектирование лекции учителя
34.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	1	Узнавать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;	Анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей характера лирического героя
35.	В. В. Хлебников как поэт - философ.	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Доклад о поэте. Анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей характера лирического героя
36.	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества поэта. «А вы могли бы?»	1	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные	Очерк биографии и творчества.

			значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	
37.	Сатира Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Нате!»	1	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	Анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей характера лирического героя
38.	Любовная лирика поэта. «Лиличка!», «Послушайте!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	Анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей характера лирического героя
39.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Дешевая распродажа»	1	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей характера лирического героя
40.	«Мой стих трудом громаду лет прорвёт». В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные	Анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей характера лирического героя. Особенности стихосложения

			значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	
<b>8. Крестьянская поэзия (6 ч)</b>				
41.	Контрольное тестирование промежуточное. Крестьянская поэзия. Поэзия Н. Клюева	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
42.	Жизнь, творчество, личность Есенина. «Гой ты, Русь моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...»	1	узнавать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	Анализ литературных источников о жизни и творчестве
43.	«Чувство Родины - основное в моём творчестве». С. Есенин. «Русь Советская», «Русь», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «О красном вечере задумалась дорога...»	1	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	Анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей характера лирического героя. Особенности стихосложения
44.	Образ матери в творчестве Есенина. Любовная лирика Есенина. «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей характера лирического героя. Особенности стихосложения. Составление сравнительной таблицы стихотворений
45.	Любовная лирика	1	определять	Обзор любовной лирики,

	С.Есенина. «Шагане ты моя, Шагане...», «Я иду долиной...»		контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	конспектирование лекции учителя
46.	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Есенина. «Пушкину»	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
<b>9. Русская литература 20-х - 30-х годов (29 ч)</b>				
47.	Русская литература 20-х - 30-х годов(обзор)	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Обзор литературы того времени, конспектирование лекции
48.	А. Н. Толстой. Обзор жизни и творчества. Роман «Петр Первый»(обзор).Народ в романе	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Анализ ключевых эпизодов
49.	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Сюжет и герои. Причины современной полемики о романе. Доклады
50.	Тема гражданской войны в романе "Разгром"	1	определять контекстуальное	Анализ подходящих эпизодов.

			значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	
51.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А. Фадеева «Разгром».	1	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Сравнительная характеристика героев
52.	И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Герои и их свершения	1	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	Исследование и конспектирование критики по произведениям
53.	Юмор и сатира в произведениях	1	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и	Доклады и диспут

			т.п.);	
54.	М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Госка по родине!»	1	обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Изучение самобытности поэтического слова. Творческая работа по выбору учителя
55.	Поэтический мир Марины Цветаевой. «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!»	1	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Обзор лирики, анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей характера лирического героя. Особенности стихосложения.
56.	О. Э. Мандельштам. Исторические и литературные образы в его поэзии.	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Обзор лирики, анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей характера лирического героя. Особенности стихосложения.
57.	А.А. Ахматова-«голос своего поколения». Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Доклады и беседа по прочитанному
58.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность	Обзор лирики, анализ изобразительно-выразительных средств, особенностей характера лирического героя. Особенности стихосложения.

			художественного мира произведения;	
59.	Б.Л.Пастернак (1890-1960). Начало творческого пути.	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
60.	Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1	Узнавать об историко-культурном подходе в литературоведении; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	Конспектирование лекции
61.	Христианские мотивы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Анализ ключевых моментов. Включение цитат в таблицу
62.	Стихотворения Юрия Живаго.	1	Узнавать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;	Обзор романа и анализ цикла стихов героя. Соединение эпического и лирического начала. Доклады учащихся
63.	М. А. Булгаков (1891-1940). Жизнь, творчество, личность.	1	узнавать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	Булгаков — прозаик и драматург. Реалистическая палитра Булгакова. Сообщения
64.	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:	1	в устной и письменной форме обобщать и	Обзор ключевых моментов.

	особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе		анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	
65.	Москва и жители города в романе	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Сравнительная характеристика.
66.	Сатирический и фантастический пласты романа "Мастер и Маргарита"	1	анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	Конспектирование лекции учителя
67.	«Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Диспут по данным учителем вопросам
68.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству МЛ. Булгакова.	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.
69.	Жизнь и творчество А. П.Платонова (Обзор).	1	узнавать имена ведущих писателей,	Конспектирование лекции учителя

	Необычность языка и стиля		значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	
70.	Необычные герои романа "Котлован"	1	в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Необычность стилистики его прозы. Связь с традициями русской сатиры. Составление характеристики
71.	Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Конспектирование лекции учителя
72.	«Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Комментированное чтение ключевых моментов романа
73.	Картины Гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон»	1	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его	Исследование исторической литературы того времени, сопоставление фактов

			развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; узнавать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	
74.	Судьба Григория Мелехова.	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Составление таблицы-характеристики героя, анализ эпизодов
75.	Р.р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.

#### 10. Литература русского зарубежья. Творческие искания писателей русского зарубежья (4 ч)

76.	Русское литературное зарубежье (обзор судьбы русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация	1	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 г.: пути и решения. Конспектирование лекции учителя
77.	И. С. Шмелёв «Солнце мёртвых». Мастерство писателя.	1	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или	Обзор произведений с активным использованием изученных ранее текстов.

			создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	
78.	М. А. Алданов «Чёртов мост». «Чертов мост» о подвиге российского оружия.	1	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Творческая работа по выбору учащихся
79.	В. В. Набоков «Защита Лужина». «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Исследование и конспектирование критики по произведениям
<b>11. Великая Отечественная война в литературе (3 ч)</b>				
80.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Конспектирование, доклады
81.	Литература Великой Отечественной войны (обзор). Поэзия	1	Узнавать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;	Обзор произведений с активным использованием изученных ранее текстов.
82.	Военная драматургия.	1	Узнавать о соотношении и взаимосвязях	Обзор произведений с активным использованием изученных ранее текстов.

			литературы историческим периодом, эпохой.	с	
<b>12. Литература второй половины 20-начала 21 века (18 ч)</b>					
83.	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 50–90-х годов	1	узнавать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;		Исследование литературных исторических источников
84.	Авторское решение проблемы человека на войне в произв. Кандратьева "Сашка" и повести Виктора "В окопах Сталинграда"	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);		Конспектирование лекции учителя, анализ произведения
85.	"Городская проза в современной литературе". Ю.В.Трифонов "Обмен"	1	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;		Анализ ключевых моментов произведения
86.	Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы»	1	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или		Составление сопоставительной таблицы

			закрытым финалом);	
87.	Драматургия 50–90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова	1	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Выявления основных отличий произведений
88.	Литература народов России. Национальное и общечеловеческое в творчестве Мусата Карима.	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Доклады и презентации. Представления устных сообщений
89.	Основные направления и темы литературы русского зарубежья. Творчество С. Довлатова.	1	анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	Анализ творчества, диспут
90.	Особенности звучания современной авторской песни	1	демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие	Анализ произведений

			темы или проблемы;	
91.	Жизнь и творчество Александра Трифоновича Твардовского. Своеобразие лирики. Чувство причастности к судьбам родной страны	1	анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Конспектирование лекции учителя
92.	Поэмы «За далью - даль», Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Анализ содержания поэм, беседа на тему прочитанного
93.	Проблемно-тематический диапазон поэзии И.А.Бродского	1	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	Изучение стихотворений-примеров поэзии автора, их подробный анализ
94.	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича».	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Конспектирование лекции учителя. Комментированное чтение
95.	Страшные будни невольного человека	1	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт	Диспут

			авторской индивидуальности;	
96.	Анализ эпизодов из произведения "Архипелаг ГУЛАГ". Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.И. Солженицына.	1	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	Анализ эпизодов из произведения, составление подробного плана и написание работы
97.	Ф. А. Абрамов «Поездка в прошлое». Тема трудной судьбы русской деревни в годы после революции.	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Доклады и сообщения
98.	В.П. Астафьев «Последний поклон». Оценка писателем «событий бытия» и мотив трагического бессилия в решении многих его проблем	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Коллективное мини-эссе.
99.	Творческая судьба В. Г. Распутина(по повести «Живи и помни»). "Прощание с Матерой"	1	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Трагическое решение проблемы отцов и детей, уважение к прошлому и историческая память народа, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в произведениях Распутина. Сообщения, анализ эпизодов
100.	Контрольное тестирование по итогам	1	Уметь самостоятельно определять цели	Обрабатывать и анализировать полученную информацию.

	года или сочинение-рецензия по русской литературе второй половины 20 века		своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
<b>13. Зарубежная литература 2-й половины 20века-начала21(обзор) (1 ч)</b>				
101.	Зарубежная литература второй половины XX век. (Обзор). Вечные темы мировой литературы. Особенности творчества Э. Хемингуэя. «Старик и море».	1	давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	Составление плана обзорной лекции учителя и выступлений.
<b>14. Литература начала 21 века (1 ч)</b>				
102.	"Новый реализм". Проза и поэзия начала 21 века.	1	использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Обсуждение итогов изучения курса и последняя