

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Санталовская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования
по предмету «Родная литература»**

1. Планируемые результаты изучения содержания предмета «Родная (русская) литература»

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры русского народа, курского края, основ культурного наследия;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование потребности в систематическом чтении; установления поля читательских ассоциаций, отбор произведений для чтения;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации: словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов; применение ИКТ-технологий;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной учебной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

Метапредметные:

- самостоятельное формирование действий целеполагания, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, контроль и оценивание своих действий, внесение соответствующих коррективов в их выполнение; ведущим способом решения является формирование способности к проектированию;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; определять причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; строить многоаспектный диалог;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение работать с разными источниками информации, в том числе ИКТ, анализировать, использовать полученные данные в самостоятельной деятельности;
- понимание родной (русской) литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Предметные:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов;

4) в эстетической сфере

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы;

- формирование эстетического вкуса.

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета

5-й класс (34 ч.)

Введение (1 час).

Родная литература как национально-культурная ценность народа

Устное народное творчество (7ч.)

Русские летописи

Библиотека Ярослава Мудрого
Новгородские берестяные грамоты
Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки)

Из древнерусской литературы (3ч.)

Приговорки, скороговорки, загадки
Сказки как вид народной прозы
Нравоучительный и философский характер сказок
Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы
Исторические повести, житие святых

Из русской литературы 18 века -(2ч)

Сочинение на тему: " Прошлое должно служить современности"
Литературные сказки - В.М. Гаршин «Лягушка - путешественница»

Из литературы XIX века-(3ч)

Творчество русских писателей - сказочников.
Басни русских авторов. Особенности жанра.

Из литературы XIX века-(4ч)

Творчество И.А. Крылова (по выбору учащихся)
Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневной шум умолк...».

Литература XX века (10 ч)

Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».
Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?».
П.А. Вяземский
Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь».
Родная природа в произведениях поэтов 20 века

Творчество писателей земли Тульской-4ч.

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».
Гайдар А.П. «Тимур и его команда»
Тема дружбы и взаимопомощи в повести А.П. Гайдара
Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».
Пришвин М.М. «Остров спасения»
Рубцов Н.М. «Родная деревня»
Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...»
Самойлов Д. «Сказка».
Берестов В. «Почему-то в детстве...»
В.А. Жуковский. Поэт и поэзия

Поэзия Тульских авторов. В. Старостин "Роняют звон колокола"
Л.Н. Толстой .Рассказы из азбуки.
Книга в жизни человека, великие ценности человеческой жизни».

6-й класс (34 ч.)**Введение (2 час).**

Своеобразие родной литературы.

Русский фольклор (6 час.)

Родная литература как способ познания жизни.
Воплощение в фольклорных произведениях национального характера,
Обрядовые песни, калядки, частушки
Малые жанры фольклора. Поговорки, пословицы.

Древнерусская литература - 3 ч.	Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. «Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.
Литература XIX века (11 час).	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Сочинение на тему: « Прошлое должно служить современности» Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены») Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». Ф.М. Достоевский. «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...» М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка») А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест» Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.
Литература XX века (12 часов).	Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном в литературе Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь. Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»; А. Вознесенский «Снег в сентябре».

7-й класс (34 ч.)

Введение (1 час). Устное народное творчество (12 час).	Истоки русской родной культуры. Русь изначальная Былины. Тесная документальная связь со всем укладом жизни русского человека Былины об Илье Муромце Былины о Добрыне Никитиче Из варяг в греки. 2 основных цикла: киевский и новгородский.
---	---

Строение былин. Зачин, концовки, гиперболы, эпитеты, повторы, отсутствие рифмы.

Былины в творчестве М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова и т.д.

Пословицы, поговорки, песни, потешки, загадки, частушки
Практическая работа. Час творчества (составление поговорок, частушек и т.д.)

Сказки. Устный поучительный рассказ о невероятной, но поучительной истории

Виды сказок. Сказки о животных. "Кот, петух и лиса", "Дрозд Еремеевич".

Волшебные сказки. "Сивка-Бурка", "Марья Моревна", "Елена Премудрая"

Социально-бытовые сказки. "Воевода и мужик", "Барин и плотник"

Древнерусская литература (3 час).

Летописи. "Сказание о Кие и древнем Киеве", «Задонщина»
Предания. "Предание о Петре Первом", "Предание об Иване Грозном"

Цикл преданий о Рюрике и его сыновьях

Литература XVIII века (1 час).

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник.

Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».

Из литературы XIX века (5 часов).

Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте.

Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте.

Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»
К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа.

В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Из литературы XX века (10 часов).

А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой. Рассказ «Специалист».

Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе»

С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

К. Булычев «Белое платье золушки»

Творчество поэтов земли Симбирской: Н. Языков, Н. Благов

Творчество поэтов Тульского края

8 класс (34 ч.)

Введение (2 час)	Значение художественного произведения в культурном наследии страны
Русский фольклор (4 час).	Книги вчера, сегодня, завтра Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка"...) Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С. Пушкина Фольклор в поэме А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" А. Никитин. «Хождение за три моря»
Древнерусская литература (5 час).	Памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным "Домострой"-памятник древнерусской литературы Нормативные отношения в семье, которая предстает моделью государственного устройства "Повесть о Горе-Злочастии» - жанр бытовой повести А.С. Пушкин "Пиковая дама". Нравственная проблематика повести.
Литература XIX века (7 час).	Характер Германа, его жизненная философия. Л.А. Чарская "Гимназистки" Рассказ «Гайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник») Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).
Литература XX века (5 часов).	А.И. Куприн. "Изумруд" Мир, полный несправедливости, алчности и человеческой жестокости. М.А. Булгаков. "Стальное горло" Нравственные ценности в рассказе. Победа над собой во имя другого человека. Сочинение по творчеству писателей XIX- XX вв.
Из литературы XX – XXI веков (11 часов).	Л. Пантелеев "Главный инженер" Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Е.А. Пермяк "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа. Ю.Я. Яковлев "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам Л. Романова Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. Е.В. Карпов «Меня зовут Иваном». Духовное падение главного героя рассказа. Война - катастрофа человечества. Произведения современных авторов о ВОВ Знакомство с фрагментами книги В.Ю. Конецкого "Кто смотрит на облака". Жизнь людей в блокадном Ленинграде.

Поэты о войне. Поэтическая летопись войны.
Творчество писателей и поэтов Тульского края
Чему научила тебя родная литература

9 класс (34 часа)

Введение (2 часа).

Значение художественного произведения как культурного наследия страны. С. Наровчатов. «Необычайное литературоведение». Глава «Литературный процесс». Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Древнерусская литература (1 час).

Национальная специфика русских слов-понятий «воля», «подвиг», «доброта», «блаженный», «святой». История русской культуры и литературы, связь с христианством и общественной жизнью народа.

Фольклорные традиции в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Военная лексика и фразеология в произведении. Сопоставление разных переводов плача Ярославны.

Литература 18 века (2 часа).

Формирование классицизма как литературного направления.

Литература 19 века (17 часов).

Гражданский пафос и его словесное оформление в произведениях Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова. Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагменты). «Введение», «Великий Ярослав». Социально-общественная значимость произведения Н.М. Карамзина.

Персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в структуре эпохи А.С. писателя и современности.

Использование в комедии синтаксических средств, повышающих выразительность речи героев. В.А. Жуковский.

Национальные черты в образах героев баллады В.А. Жуковского «Двенадцать спящих дев».

Поэты пушкинской поры (обзор). К. Н. Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е.А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», А. А. Дельвиг «Элегия».

Особенности романтизма в стихотворениях поэтов. А.С. Пушкин. Полемика А.С. Пушкина со своими друзьями и современниками о мирской власти.

«Молитва русских», «Свободы сеятель пустынный», «Друзьям» («Нет, я не льстец, когда царю...»).

Раскрытие психологических понятий, нашедших отражение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: индивидуализм, эгоизм, честь, честолюбие, идеал, цель жизни.

Д.С. Лихачев о совести и чести в заметках «Мелочи поведения».

Использование творческого наследия Пушкина русскими композиторами. Образ А.С. Пушкина и его произведения в изобразительном искусстве.

М.Ю. Лермонтов Сравнительная характеристика стихотворений «Памятник» А.С. Пушкина и «Поэт» М.Ю. Лермонтова.

Средства передачи психологического состояния Печорина в

Литература 20 века (11 часов).

романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ лирических отступлений в произведении. Образ автора в поэме.
 «Выбранные места из переписки с друзьями». «Нужно любить Россию» (гл. 19, 20). Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.
 Особенности поэтических стилей.
 И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.
 Литературный портрет Л.Н. Толстого. Очерк М. Горького «Лев Толстой» (отрывки). Л. Толстой и Ясная Поляна.
 А.П. Чехов. Общественная деятельность писателя. Тема нравственных ценностей в рассказе «Попрыгунья».
 Серебряный век русской поэзии.
 Поэтика стихотворений А. Блока, А. Ахматовой, С. Есенина.
 В. Маяковский. Жизнь слова в стихотворениях поэта.
 М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в произведении писателя. Повесть Булгакова как роман-предостережение.
 Р.И. Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».
 А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Типичное и индивидуальное в образе главного героя. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов.
 В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Образ главного героя: положительный или отрицательный персонаж.
 Нравственные уроки доброты Д.С. Лихачёва в «Письмах о добром и прекрасном».
 Чтение вслух миниатюр «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж».
 В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения.
 Поэзия времен «оттепели» и авторская песня.
 Подведение итогов изучения курса

Итоговое занятие (1 час)

3. Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русская) литература»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
5 класс				
Введение (1 час).				
1.	Родная литература как национально-культурная ценность народа		<ul style="list-style-type: none"> – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; – приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; 	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.

			<ul style="list-style-type: none"> – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; – эстетическое восприятие произведений литературы; – формирование эстетического вкуса. 	
Устное народное творчество (7ч.)				
2.	Русские летописи		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
3.	Библиотека Ярослава Мудрого		<ul style="list-style-type: none"> – развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; – овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от 	Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование)

		<p>научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p>	, ритм чтения).
4.	Новгородские берестяные грамоты	<p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p>	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
5.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки)	– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.

		<p>нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>
б.	Приговорки, скороговорки, загадки	<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; 	<p>Выразительное чтение пословиц, поговорок, загадок. Чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	
7.	Сказки как вид народной прозы		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	<p>Создание собственных иллюстраций к сказке.</p> <p>Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный мотив. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
8.	Нравоучительный и философский характер сказок		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: 	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе</p>

		<p>определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	<p>чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
Из древнерусской литературы (3ч.)			
9.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы	<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; 	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство</p>

				летописи и фольклора.
10.	Исторические повести, житие святых		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; 	Пересказ сюжетов. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства на сюжеты сказок.
11.	Сочинение на тему: " Прошлое должно служить современности"		написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов	Систематизация полученных знаний Написание письменной работы, связанной с проблематикой изученных произведений
Из русской литературы 18 века -(2ч)				
12.	Литературные сказки - В.М. Гаршин «Лягушка - путешественница»		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; 	Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников
13.	Творчество русских писателей -		– понимание связи литературных	Поиск

	сказочников.		<p>произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
--	--------------	--	---	---

Из литературы XIX века- (7ч)

14.	Басни русских авторов. Особенности жанра.		<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного</p>
-----	---	--	--	---

			о чтения одноклассников, чтения актёров.
15.	Творчество И.А. Крылова (по выбору учащихся)	<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; 	Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен.
16.	Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневной шум умолк...».	<ul style="list-style-type: none"> – формирование эстетического вкуса. – осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); 	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения.
17.	Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».	<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их 	Поиск сведений о

		<p>написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	<p>баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
18.	Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?».	<ul style="list-style-type: none"> – развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; – овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только 	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия</p>

		<p>эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p>	<p>«портрет», «пейзаж».</p>
19.	П.А. Вяземский	<p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p>	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».</p>
20.	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь».	<p>– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной</p>

		<p>уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p>	<p>литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».</p>
Литература XX века (10 ч)			
21.	Родная природа в произведениях поэтов 20 века	<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p>	<p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
22.	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».	– развитие способности	Создание

		<p>понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p>	<p>собственных иллюстраций к сказке.</p> <p>Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный мотив. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
23.	Гайдар А.П. «Тимур и его команда»	<p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных</p>	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассником</p>

			средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);	в, чтения актёров.
24.	Тема дружбы и взаимопомощи в повести А.П. Гайдара		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензировани е выразительного чтения однокласнико в, чтения актёров.
25.	Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».		<ul style="list-style-type: none"> – развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; – овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений 	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензировани е выразительного чтения однокласнико

		<p>воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p>	<p>В, чтения актёров.</p>
26.	Пришвин М.М. «Остров спасения»	<p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p>
27.	Рубцов Н.М. «Родная деревня»	<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– умение анализировать</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по</p>

		<p>литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	<p>ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
28.	Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...»	<ul style="list-style-type: none"> – развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; – овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием 	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений</p>

			<p>образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p>	
29.	Самойлов Д. «Сказка».		<p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
30.	Берестов В. «Почему-то в детстве...»		<p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).</p>

			<p>современного звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); – владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 	
Творчество писателей земли Тульской (4 ч)				
31.	В.А. Жуковский. Поэт и поэзия		<ul style="list-style-type: none"> – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; 	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
32.	Поэзия Тульских авторов. В. Старостин "Роняют звон колокола"		<ul style="list-style-type: none"> – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них 	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворений.</p>

		<p>вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
33.	Л.Н. Толстой. Рассказы из азбуки.	<p>– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
34.	Книга в жизни человека, великие ценности человеческой жизни	<p>– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,</p>	<p>Рассуждение на заданную тему Ответы на вопросы учителя Участие в коллективном диалоге</p>

			характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	
--	--	--	---	--

6-й класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
Введение (2 час).				
1.	Своеобразие родной литературы.		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.
2.	Родная литература как способ познания жизни.		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их 	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном

		<p>современного звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	<p>диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного).</p>
Русский фольклор (6 час.)			
3.	<p>Воплощение в фольклорных произведениях национального характера,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; 	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	
4.	Обрядовые песни, калядки, частушки		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	<p>Выразительное чтение текстов песен, калядок, частушек.</p> <p>Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Характеристика героев сказания.</p>
5.	Малые жанры фольклора. Поговорки, пословицы.		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: 	<p>Выразительное чтение (или исполнение) пословиц и поговорок.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их</p>

		<p>определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	<p>значения.</p>
б.	Сказка «Два Ивана – солдатских сына».	<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка 	<p>Выразительное чтение сказки Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>

			и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	
7.	Сказки как вид народной прозы.		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	<p>Поиск сведений о с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
8.	Нравоучительный и философский характер сказок.		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, 	<p>Чтение и Обсуждение статьи учебника.</p> <p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного</p>

		<p>нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	<p>искусства – фольклорной и литературной.</p>
Древнерусская литература (3 ч.)			
9.	«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.	<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать 	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана.</p>

			устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	
10.	Образное отражение жизни в древнерусской литературе.		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Ее анализ и обсуждение
11.	Сочинение на тему: « Прошлое должно служить современности»		написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов	Систематизация полученных знаний Написание письменной работы, связанной с проблематикой изученных произведений
Литература XIX века (11 час).				
12.	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).		<ul style="list-style-type: none"> – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или 	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы,

			их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе.
13.	Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.		– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения.
14.	Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».		– приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
15.	Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».		– эстетическое восприятие произведений литературы; – формирование эстетического вкуса. – осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; – понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
16.	Ф.М. Достоевский. «Мальчики».		– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим	Составление плана характеристики героев (в том

		<p>вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <p>формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <ul style="list-style-type: none"> – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; 	<p>числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения.</p>
17.	<p>Сострадание и сопереживание в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формирование эстетического вкуса. – осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; <p>формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p>	<p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения.</p>
18.	<p>Поэтический образ Родины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формирование эстетического вкуса. – осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; <p>формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p>	<p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к</p>

19.	И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»;	<ul style="list-style-type: none"> – формирование эстетического вкуса. – осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	стихотворениям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Создание иллюстраций к стихотворениям. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.
20.	М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»)	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно 	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в

		<p>планировать свое досуговое чтение;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; 	коллективном диалоге.
21.	А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест»	<ul style="list-style-type: none"> – владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – эстетическое восприятие произведений литературы; – формирование эстетического вкуса. 	Участие в коллективном диалоге. Чтение по ролям.
22.	Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.	<ul style="list-style-type: none"> – владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – эстетическое восприятие произведений литературы; – формирование эстетического 	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.

			вкуса.	
Литература XX века (12 часов).				
23.	Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка.		<ul style="list-style-type: none"> – владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – эстетическое восприятие произведений литературы; – формирование эстетического вкуса. 	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
24.	Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.		<ul style="list-style-type: none"> – владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – эстетическое восприятие произведений литературы; – формирование эстетического вкуса. 	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
25.	А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».		<ul style="list-style-type: none"> – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; 	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
26.	Основная тематика и нравственная проблематика рассказа.		<ul style="list-style-type: none"> – понимание ключевых проблем изученных произведений родной 	Выразительное чтение. Устные

	Выразительные средства создания образов.		(русской) литературы; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;	ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
27.	Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном в литературе		– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	Поиск сведений с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
28.	Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.		– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	Выразительное чтение. Анализ произведения Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
29.	А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети.		– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или	Участие в коллективном диалоге.

			нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	
30.	Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.		– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
31.	Р.П. Погодин «Время говорит – пора».		– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.
32.	Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора		– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в об-суждении	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия».

		<p>прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; <p>собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней; 	<p>Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.</p>
33.	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	<ul style="list-style-type: none"> – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; 	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
34.	А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»; А. Вознесенский «Снег в сентябре».	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое 	<p>Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.</p>

			<p>чтение;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; <p>собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней; 	
--	--	--	---	--

7-й класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
Введение (1 час).				
1.	Истоки русской родной культуры. Русь изначальная		<ul style="list-style-type: none"> – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; 	Объяснение значимости чтения и изучения родной литературы, привлечение для аргументации собственного мнения.
Устное народное творчество (12 час).				
2.	Былины. Тесная документальная связь со всем укладом жизни русского человека		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их 	Подготовка докладов на заданную тему Устные ответы на вопросы (с использованием

		<p>современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p>	<p>м цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
3.	Былины об Илье Муромце	<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений.</p>
4.	Былины о Добрыне Никитиче	<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений.</p>

			нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;	
5.	Из варяг в греки. 2 основных цикла: киевский и новгородский.		– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев фольклорных произведений.
6.	Строение былин. Зачин, концовки, гиперболы, эпитеты, повторы, отсутствие рифмы.		– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;	Подготовка докладов на заданную тему. Ответы на вопросы учителя. Участие в коллективном диалоге.
7.	Былины в творчестве М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова и т.д.		– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	Выразительное чтение былин Выражение личного отношения к прочитанному в процессе

			– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;	чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).
8.	Пословицы, поговорки, песни, потешки, загадки, частушки		– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;	Выразительное чтение пословиц, поговорок, загадок. Л. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).
9.	Практическая работа. Час творчества (составление поговорок, частушек и т.д.)		написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов	Чтение и анализ структуры поговорок и частушек. Творческая работа по составлению собственных поговорок и частушек
10.	Сказки. Устный поучительный рассказ о невероятной, но поучительной истории		– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	Выразительное чтение сказок. (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к

		<p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p>	<p>прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p>
11.	<p>Виды сказок. Сказки о животных. "Кот, петух и лиса", "Дрозд Еремеевич".</p>	<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или</p>	<p>Создание собственных иллюстраций к сказке. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный мотив. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и</p>

		<p>нескольких произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; – осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 	<p>справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
12.	Волшебные сказки. "Сивка-Бурка", "Марья Моревна", "Елена Премудрая"	<ul style="list-style-type: none"> – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; 	<p>Создание собственных иллюстраций к сказке. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный мотив. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
13.	Социально-бытовые сказки. "Воевода"	<ul style="list-style-type: none"> – формулирование собственного 	Создание

	и мужик", "Барин и плотник"		отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	собственных иллюстраций к сказке. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный мотив. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.
--	-----------------------------	--	--	---

Древнерусская литература (3 час).

14.	Летописи. "Сказание о Кие и древнем Киеве", «Задонщина"		– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	Чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.
15.	Предания. "Предание о Петре Первом", "Предание о Иване Грозном"		– приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;	Чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

			– эстетическое восприятие произведений литературы; – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;	Характеристика героев древнерусской литературы.
16.	Цикл преданий о Рюрике и его сыновьях		– приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; – эстетическое восприятие произведений литературы; – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;	Чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.
Литература XVIII века (1 час).				
17.	И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».		– приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; – эстетическое восприятие произведений литературы; – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;	Выразительное чтение басен. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге.
Из литературы XIX века (5 часов).				
18.	Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»		– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством

		<p>образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<p>учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
19.	Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»	<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>

20.	К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа.		<p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– эстетическое восприятие произведений литературы;</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге</p>
21.	В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».		<p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– эстетическое восприятие произведений литературы;</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выражение собственного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге</p>
22.	Сочинение по творчеству данных писателей по выбору учителя).		написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов	Систематизация полученных знаний Написание творческой работы на заданную тему
Из литературы XX века (10 часов).				
23.	А. Т. Аверченко. Сатирические и		– собственная интерпретация (в	Чтение и

	юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; – понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	анализ произведения; Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); Участие в коллективном диалоге
24.	В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения.	– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – эстетическое восприятие произведений литературы;	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Чтение и анализ произведения; Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); Участие в коллективном диалоге
25.	Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.	– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – собственная интерпретация (в	Чтение и анализ произведения; Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования);

		<p>отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; – понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; 	<p>Участие в коллективном диалоге</p>
26.	<p>В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».</p>	<ul style="list-style-type: none"> – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; – понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Чтение и анализ произведения; Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); Участие в коллективном диалоге</p>

27.	Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе»		написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов	Систематизация полученных знаний Написание творческой работы на заданную тему
28.	С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; – понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; 	Чтение и анализ произведения; Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); Участие в коллективном диалоге
29.	А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».		<ul style="list-style-type: none"> – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; 	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под

			<p>уметь вести диалог; – понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>	<p>руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Чтение и анализ произведения; Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); Участие в коллективном диалоге</p>
30.	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.		<p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – эстетическое восприятие произведений литературы;</p>	<p>Чтение и анализ произведения; Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); Участие в коллективном диалоге</p>
31.	Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.		<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; – понимание родной литературы</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Чтение и анализ произведения; Устные ответы</p>

		как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;	на вопросы (с использованием цитирования); Участие в коллективном диалоге
32.	К. Булычев «Белое платье Золушки»	– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; – понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Чтение и анализ произведения; Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); Участие в коллективном диалоге
33.	Творчество поэтов земли Симбирской: Н. Языков, Н. Благов	– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с

			литературных произведений; – эстетическое восприятие произведений литературы;	использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге.
34.	Творчество поэтов Тульского края		– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; – понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием м цитирования). Участие в коллективном диалоге.

8 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
Введение (2час)				
1.	Значение художественного произведения в культурном наследии страны		– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и

			<p>вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – формирование эстетического вкуса. 	<p>история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному.</p>
2.	Книги вчера, сегодня, завтра		<ul style="list-style-type: none"> – приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой; – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; – формирование эстетического вкуса. – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; 	<p>Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.</p>
Русский фольклор (4 час).				
3.	Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы.		<ul style="list-style-type: none"> – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; – понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 	<p>Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>

				диалоге.
4.	Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" ...)		<ul style="list-style-type: none"> – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – эстетическое восприятие произведений литературы; 	<p>Выразительное чтение и обсуждение народных песен;</p> <p>Ответы на вопросы учителя;</p> <p>Участие в диалоге</p>
5.	Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С. Пушкина		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; – понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; 	<p>Выразительное чтение и обсуждение народных песен из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Рецензирование актёрского исполнения народных песен (см. задания фонохрестоматии) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
6.	Фольклор в поэме А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"		– формулирование собственного отношения к произведениям	Выразительное чтение и

			русской литературы, их оценка; – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – эстетическое восприятие произведений литературы;	обсуждение поэмы Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Древнерусская литература (5 час).				
7.	А. Никитин. «Хождение за три моря»		– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – эстетическое восприятие произведений литературы;	Чтение и анализ произведения Формулирование вопросов по тексту произведения.
8.	Памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным		– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – эстетическое восприятие произведений литературы;	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
9.	"Домострой» - памятник древнерусской литературы		– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием	Чтение и анализ произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Участие в коллективном диалоге.

		<p>образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	
10.	Нормативные отношения в семье, которая предстает моделью государственного устройства	<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <p>– формирование эстетического вкуса.</p>	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
11.	"Повесть о Горе-Злочастии» - жанр бытовой повести	<p>– приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;</p> <p>– понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;</p> <p>– формирование эстетического вкуса.</p> <p>– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;</p>	Чтение и анализ произведения Характеристика героя повести Участие в коллективном диалоге

Литература XIX века (7 час).

12.	А.С. Пушкин "Пиковая дама". Нравственная проблематика повести.	– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; – понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Устный рассказ об истории создания повести. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Обсуждение нравственной проблематики произведения
13.	Характер Германа, его жизненная философия.	– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – эстетическое восприятие произведений литературы;	Анализ прочитанного произведения Составление характеристик и главного героя Ответы на вопросы учителя
14.	Л.А. Чарская "Гимназистки"	– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение рассказа (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-

		<p>и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<p>культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения.</p>
15.	Рассказ «Гайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе	<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <p>– формирование эстетического вкуса</p>	<p>Чтение и анализ произведения</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Ответы на вопросы учителя (с использованием цитирования)</p>
16.	Л.Н. Толстой «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни.	<p>– приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;</p> <p>– понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;</p> <p>– формирование эстетического вкуса.</p> <p>– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе и</p>

				истории создания произведения.
17.	Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник»)		– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – эстетическое восприятие произведений литературы;	Чтение и анализ произведений Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений.
18.	Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).		– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – эстетическое восприятие произведений литературы;	Рассуждение на заданную тему Анализ литературных произведений Ответы на вопросы учителя Участие в коллективном диалоге
Литература XX века (5 часов).				
19.	А.И. Куприн. "Изумруд"		– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; – понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
20.	Мир, полный несправедливости, алчности и человеческой жестокости.		– умение анализировать литературное произведение:	Характеристика сюжета,

		<p>определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– эстетическое восприятие произведений литературы;</p>	<p>тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p>
21.	М.А. Булгаков "Стальное горло"	<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
22.	Нравственные ценности в рассказе. Победа над собой во имя другого человека.	<p>– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление</p>	<p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>

			заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – эстетическое восприятие произведений литературы;	
23.	Сочинение по творчеству писателей XIX- XX вв.		написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов	Рассуждение на заданную тему Написание творческой работы
Из литературы XX – XXI веков (11 часов).				
24.	Л. Пантелеев "Главный инженер"		– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; – понимание родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	Чтение и анализ произведения Характеристика его идейно- эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка определение их художественной функции.
25.	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.		– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – эстетическое восприятие произведений литературы;	Чтение и анализ предложенных учителем произведений Участие в коллективном диалоге
26.	Е.А. Пермяк "Ужасный почерк".		– понимание связи	Чтение

	Жизненная позиция героя рассказа.	<p>литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<p>рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Характеристика главного героя произведения</p>
27.	Ю.Я. Яковлев "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам	<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное</p>	<p>Чтение и анализ произведения Характеристика его идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение их художественной функции.</p>

			<p>чтение и адекватное восприятие;</p> <p>– формирование эстетического вкуса.</p>	
28.	Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.		<p>– приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;</p> <p>– понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;</p> <p>– формирование эстетического вкуса.</p> <p>– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;</p>	<p>Чтение и анализ произведения</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>
29.	Е.В. Карпов «Меня зовут Иваном». Духовное падение главного героя рассказа.		<p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– эстетическое восприятие произведений литературы;</p>	<p>Чтение и анализ произведения</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>
30.	Война - катастрофа человечества. Произведения современных авторов о ВОВ		<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;</p> <p>отвечать на вопросы по</p>	<p>Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p>

		<p>прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	
31.	Знакомство с фрагментами книги В.Ю. Конецкого "Кто смотрит на облака". Жизнь людей в блокадном Ленинграде.	<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <p>– формирование эстетического вкуса.</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>
32.	Поэты о войне. Поэтическая летопись войны.	<p>– приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;</p> <p>– понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;</p> <p>– формирование эстетического вкуса.</p> <p>– понимание образной природы</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге</p>

			литературы как явления словесного искусства;	
33.	Творчество писателей и поэтов Тульского края		– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – эстетическое восприятие произведений литературы;	Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и анализ стихотворений Участие в коллективном диалоге
34.	Чему научила тебя родная литература		– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – эстетическое восприятие произведений литературы;	Участие в коллективном диалоге Ответы на вопросы учителя

9 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
Введение (2час)				
1.	Значение произведения как культурного наследия страны. С. Наровчатов. «Необычайное литературоведение». Глава «Литературный процесс». Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».		– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – формулирование	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на

			<p>собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <p>– формирование эстетического вкуса.</p>	<p>прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному.</p>
2.	<p>Национальная специфика русских слов-понятий «воля», «подвиг», «доброта», «блаженный», «святой». История русской культуры и литературы, связь с христианством и общественной жизнью народа.</p>		<p>– приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;</p> <p>– понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;</p> <p>– формирование эстетического вкуса.</p> <p>– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;</p>	<p>Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному.</p>
Древнерусская литература (1 час).				
3.	<p>Фольклорные традиции в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Воинская лексика и фразеология в произведении. Сопоставление разных переводов плача Ярославны.</p>		<p>– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p>	<p>Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и анализ произведений</p>
Литература 18 века (2 часа).				
4.	<p>Формирование классицизма как литературного направления.</p>		<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– формулирование собственного отношения к произведениям русской</p>	<p>Повторение основных литературоведческих понятий</p>

		<p>литературы, их оценка;</p> <ul style="list-style-type: none"> – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – формирование эстетического вкуса. 	
5.	<p>Гражданский пафос и его словесное оформление в произведениях Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова. Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагменты). «Введение», «Великий Ярослав». Социально-общественная значимость произведения Н.М. Карамзина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой; – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; – формирование эстетического вкуса. – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; 	<p>Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
Литература 19 века (17 часов).			
6.	<p>Персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в структуре эпохи А.С. писателя и современности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести 	<p>Чтение и анализ произведения Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

			<p>диалог;</p> <p>– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>	
7.	Использование в комедии синтаксических средств, повышающих выразительность речи героев. В.А. Жуковский.		<p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– эстетическое восприятие произведений литературы;</p>	<p>Чтение и анализ произведения.</p> <p>Ответ на вопрос учителя.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
8.	Национальные черты в образах героев баллады В.А. Жуковского «Двенадцать спящих дев».		<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>– обеспечение культурной самоидентификации, осознание</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>

			коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;	
9.	Поэты пушкинской поры (обзор). К. Н. Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е.А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», А. А. Дельвиг «Элегия».		– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – формирование эстетического вкуса.	Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и анализ стихотворений Участие в коллективном диалоге. Ответ на вопрос учителя.
10.	Особенности романтизма в стихотворениях поэтов. А.С. Пушкин. Полемика А.С. Пушкина со своими друзьями и современниками о мирской власти.		– приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой; – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; – формирование эстетического вкуса. – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;	Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и анализ стихотворений Участие в коллективном диалоге. Ответ на вопрос учителя.
11.	«Молитва русских», «Свободы сеятель пустынный», «Друзьям» («Нет, я не льстец, когда царю...»).		– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – восприятие на слух литературных произведений	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном

			разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;	диалоге.
12.	Раскрытие психологических понятий, нашедших отражение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: индивидуализм, эгоизм, честь, честолюбие, идеал, цель жизни.		<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>	Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и анализ произведения. Участие в коллективном диалоге. Ответ на вопрос учителя.
13.	Д.С. Лихачев о совести и чести в заметках «Мелочи поведения».		<p>– приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;</p> <p>– понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;</p> <p>– формирование эстетического вкуса.</p> <p>– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;</p>	Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и анализ произведения. Участие в коллективном диалоге. Ответ на вопрос учителя.
14.	Использование творческого наследия Пушкина русскими композиторами. Образ А.С. Пушкина и его произведения в изобразительном		– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	Поиск сведений на заданную тему с использованием

	искусстве.		<p>родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– эстетическое восприятие произведений литературы;</p>	<p>справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Ответ на вопрос учителя.</p>
15.	М.Ю. Лермонтов Сравнительная характеристика стихотворений «Памятник» А.С. Пушкина и «Поэт» М.Ю. Лермонтова.		<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;</p> <p>отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;</p> <p>создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<p>Анализ стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
16.	Средства передачи психологического состояния Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих</p>	<p>Анализ произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>

		<p>нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – формирование эстетического вкуса. 	Участие в коллективном диалоге.
17.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ лирических отступлений в произведении. Образ автора в поэме.	<ul style="list-style-type: none"> – приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой; – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; – формирование эстетического вкуса. – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; 	Анализ произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
18.	«Выбранные места из переписки с друзьями». «Нужно любить Россию» (гл. 19, 20). Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	<ul style="list-style-type: none"> – приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой; – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; – формирование эстетического вкуса. – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; 	Осознанное чтение. Анализ произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
19.	Особенности поэтических стилей.	<ul style="list-style-type: none"> – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, 	Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством

			<p>сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– эстетическое восприятие произведений литературы;</p>	<p>учителя).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Ответ на вопрос учителя.</p>
20.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.		<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<p>Анализ стихотворений. Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Ответ на вопрос учителя.</p>
21.	Литературный портрет Л.Н. Толстого. Очерк М. Горького «Лев Толстой» (отрывки). Л. Толстой и Ясная Поляна.		<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– формулирование собственного отношения к произведениям русской</p>	<p>Анализ произведения. Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под</p>

			<p>литературы, их оценка;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</p> <p>– формирование эстетического вкуса.</p>	<p>руководством учителя).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Ответ на вопрос учителя.</p>
22.	<p>А.П. Чехов. Общественная деятельность писателя. Тема нравственных ценностей в рассказе «Попрыгунья».</p>		<p>– приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;</p> <p>– понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;</p> <p>– формирование эстетического вкуса.</p> <p>– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;</p>	<p>Анализ произведения.</p> <p>Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Ответ на вопрос учителя.</p>
Литература 20 века (11 часов).				
23.	<p>Серебряный век русской поэзии.</p>		<p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>	<p>Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Ответ на вопрос учителя.</p>
24.	<p>Поэтика стихотворений А. Блока, А. Ахматовой, С. Есенина.</p>		<p>– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Поиск сведений на</p>

		<p>нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– эстетическое восприятие произведений литературы;</p>	<p>заданную тему с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Участие в коллективном диалоге. Ответ на вопрос учителя.</p>
25.	В. Маяковский. Жизнь слова в стихотворениях поэта.	<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</p> <p>– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
26.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в произведении писателя. Повесть Булгакова как роман-предостережение.	<p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных</p>	<p>Анализ произведения. Устный или письменный ответ на</p>

			<p>ценностей и их современного звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – формирование эстетического вкуса. 	<p>вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
27.	<p>Р.И. Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».</p>		<ul style="list-style-type: none"> – приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой; – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; – формирование эстетического вкуса. – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; 	<p>Чтение и анализ стихотворения . Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
28.	<p>А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Типичное и индивидуальное в образе главного героя. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов.</p>		<ul style="list-style-type: none"> – умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; 	<p>Чтение и анализ стихотворения . Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – эстетическое восприятие произведений литературы; – формирование эстетического вкуса. 	
29.	В.П. Астафьев. «Царь–рыба». Образ главного героя: положительный или отрицательный персонаж.		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; – понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; 	Чтение и анализ произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
30.	Нравственные уроки доброты Д.С. Лихачёва в «Письмах о добром и прекрасном».		<ul style="list-style-type: none"> – понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; – формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – восприятие на слух литературных произведений 	Чтение и анализ произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

			разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; – формирование эстетического вкуса.	
31.	Чтение вслух миниатюр «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж».		– приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой; – понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы; – формирование эстетического вкуса. – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;	Выразительно чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
32.	В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения.		– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); – собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; – эстетическое восприятие произведений литературы; – формирование эстетического вкуса.	Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и анализ произведения. Участие в коллективном диалоге. Ответ на вопрос учителя.
33.	Поэзия времен «оттепели» и авторская песня.		– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,	Поиск сведений на заданную тему с использованием справочной

		<p>нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p>– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</p> <p>– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;</p> <p>– эстетическое восприятие произведений литературы;</p> <p>– формирование эстетического вкуса.</p>	<p>литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Участие в коллективном диалоге. Ответ на вопрос учителя.</p>
34.	Итоговое занятие (1 час)		