

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Санталовская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
по предмету изобразительное искусство
1 класс**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Метапредметные результаты :

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Предметные результаты:

Декоративно-прикладное искусство

- применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;
- использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.

Графика

- создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;
- сравнивать стилизованные и нестилизованые формы предметов

Живопись

- применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения

Скульптура

- применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры;
- различать виды скульптуры, жанры скульптуры;
- понимать особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды;
- создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.

Архитектура

- создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма;
- различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.

Восприятие произведений искусства:

- создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.

Азбука цифровой графики:

- использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

2. Содержание учебного предмета

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц,

Живопись.	животных: общие и характерные черты. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.
Скульптура.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
Художественное конструирование и дизайн.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
Декоративно прикладное искусство.	Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
Цвет.	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
Линия.	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
Форма.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.
Объём.	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.
Ритм.	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.
Земля — наш общий дом.	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера

и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

Родина моя — Россия.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения.

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту.

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
1. Ты учишься изображать (8 часов)				
1	Изображения всюду вокруг нас. Введение в предмет. Рисунок солнца.	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека в организации его материального окружения.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
2	Мастер Изображения	1	Учит видеть разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст и форм. Простые геометрические формы. Влияние формы.	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм.
3	Изображать можно в объеме.	1	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.

			<p>Овладение элементарными навыками лепки.</p>	<p>Видеть зрительную метафору - находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>
4	Изображать можно пятном.		<p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача настроения в творческой работе с помощью пятна.</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p>
5	Изображать можно линией..	1	<p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные). и их знаковый характер. Линия. штрих, пятно и художественный образ</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p>
6	Разноцветные краски. Цвет.	1	<p>Основные и их знаковые, составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании. Ритм линий. пятен.</p> <p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.).</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен,</p>

				смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
7	Эмоциональные возможности цвета.	1	Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).
8	Художники и зрители (обобщение темы).	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность. передача общего через единое.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
9	Мир полон украшений. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта)	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа

				гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
10	Цветы. Разнообразие цветов, их форм, окраски. узорчатых деталей.	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
11	Красоту надо уметь замечать.	1	Разнообразие форм в природе как декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
12	Узоры на крыльях.	1	Ритм пятен. Симметрия и асимметрия.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы».
13	Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красного пятна)	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком Изображать (декоративно)

				птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц».
14	Красивые рыбы. Монотипия. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель и т. д.	1	Приемы работы с различными графическими материалами.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.
15	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1	Овладение элементарными навыками бумагопластики. Роль ритма в декоративно - прикладном искусстве.	Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы
16	Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	Ознакомление произведениями народных художественных промыслов в России.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
17	Постройки в нашей жизни.	1	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
18	Дома бывают разными.	1	Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	Создавать несложные архитектурные сооружения. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
19	Домики, которые	1	Постройки в природе:	Наблюдать постройки в

	построила природа.		птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей. Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.
20	Формы и конструкции природных домиков	1	Соотношение форм и их пропорций.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
21	Дом снаружи и внутри.	1	Соотношение форм и их пропорций.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.
22	Внутреннее устройство дома.	1	Соотношение форм и их пропорций.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
23	Единство декоративного строя в украшении жилища,	1	Соотношение форм и их пропорций.	Понимать, что в создании формы предметов быта

	предметов быта, орудий труда, костюма.			принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
24	Строим город Все имеет свое строение	1	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
25	Строим вещи	1	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
26	Прогулка по родному городу. Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции.	Создавать несложные архитектурные сооружения. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
27	Элементарные приемы	1	Понятия: горизонталь,	Наблюдать постройки в

	композиции на плоскости и в пространстве.		вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции.	природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изобразить (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Изобразить придуманные дома для себя и своих друзей. Изобразить сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.
28	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1	Овладение практическими навыками изображения. конструирование и украшения (декорирование) разнообразных пространственных форм.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
29	Праздник весны. Праздник птиц.	1	Овладение практическими навыками изображения. конструирование и украшения (декорирование) разнообразных пространственных форм.	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.
30	Разноцветные жуки	1	Овладение практическими навыками изображения. конструирование и украшения (декорирование) разнообразных пространственных форм.	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.
31	Сказочная страна	1	Восприятие и эмоциональная оценка	Создавать коллективное панно-коллаж с

			шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	изображением сказочного мира.
32	Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования. (обобщение темы).	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
33	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Санталовская средняя школа» Ясногорского района Тульской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
по изобразительному искусству
2 класс**

2021

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, учебно-творческих способностей, эстетических чувств, формирование основ анализа произведения искусства; проявление эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям действительности и художественного вкуса;
- формирование основ художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства
- формирование основ духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появление готовности и способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, развитие трудолюбия, оптимизма, способности к преодолению трудностей, открытости миру, диалогичности;
- установление осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнение конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», развитие принятия культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зарождение целостного, социально - ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- заложение основ российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Метапредметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- формирование способности понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- способность применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, знакомство с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получение навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умение вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, формирование способности вставать на позицию другого человека;
- умение реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметными результатами являются:

- знание приемов получения новых цветов;
- умение изображать разнообразные цвета на основе смешивания трех основных цветов;
- овладение первичными живописными навыками;
- умение получать новые цвета путем смешивания;
- умение различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона;
- умение смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита;
- развитие навыков работы гуашью;
- умение изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью;
- расширение знаний о художественных материалах;
- понимание красоты и выразительности пастели, мелков, акварели;
- развитие навыков работы пастелью, мелками, акварелью;
- овладение первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше);
- умение создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию;
- знание графических художественных материалов;
- умение изображать зимний лес, используя графические материалы;
- понимание выразительных возможностей линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.
- освоение приемов работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть);
- умение работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение;
- сравнение и сопоставление выразительных возможностей различных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.);
- овладение приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение);
- умение конструировать из бумаги объекты игровой площадки;
- развитие навыков создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы;
- умение создания образа ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов;
- умение передавать в изображении характер животного;
- умение изображать животных, выделяя пропорции частей тела;
- умение изображать сказочных существ;
- умение создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом;
- умение видеть украшения в природе;
- умение преобразовывать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами;
- освоение приемов создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента;
- умение конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе;
- освоение навыков работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание);
- умение сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создание макетов фантастических зданий, фантастического города;
- освоение приемов работы с бумагой;
- умение обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную

деятельность;

- понимание роли, взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство);
- умение изображать живописными материалами контрастные состояния природы;
- развитие колористических навыков работы с гуашью;
- получение представления о красоте - внутренней и внешней.
- умение создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы;
- умение создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя;
- развитие умения характеризовать доброго и злого сказочных героев;
- сравнение и анализ возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов;
- получение представления о способах передачи характера в объемном изображении человека;
- сравнение, сопоставление выразительных возможностей различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.);
- получение представления о декоре, декоративно-прикладном искусстве; умение использовать цвет для передачи характера изображения; понимание роли украшения в жизни человека.
- сравнение и анализ украшений, имеющих разный характер;
- понимание характера линий, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека;
- развитие способности видеть художественный образ в архитектуре; приобретение навыков восприятия архитектурного образа в окружающей жизни;
- приобретение опыта творческой работы;
- умение составлять теплые и холодные цветовые гаммы;
- расширение знаний о средствах художественной выразительности; умение составлять теплые и холодные цвета;
- понимание эмоциональной выразительности теплых и холодных цветов;
- умение видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета;
- освоение различных приемов работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»);
- умение изображать борьбу тихого и звонкого цветов;
- умение составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета;
- получение представления об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого;
- умение наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе;
- умение передавать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов при изображении весенней земли;
- умение создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы;
- закрепление умений работать кистью;
- получение представления о ритме как выразительном средстве изображения; умение работать с пастелью и восковыми мелками;
- расширение знания о средствах художественной выразительности; умение видеть линии в окружающей действительности;
- получение представления об эмоциональной выразительности линии;
- умение изображать ветки деревьев с определенным характером;
- осознание того как определенным материалом можно создать художественный образ.
- умение использовать в работе сочетания различных инструментов и материалов;
- умение использовать технику обрывной аппликации;
- формирование понимания того, что такое ритм;

- умение передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа;
- развитие навыков творческой работы в технике обрывной аппликации;
- понимание задач, которые решались в каждой четверти, и умение называть их;
- развитие умения фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

2. Содержание учебного предмета

1. Чем и как работают художники

Три основных краски, строящие многоцветье мира. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. «Цветочная поляна». «Радуга на грозном небе». Пять красок – все богатство цвета и тона. «Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Передача различного эмоционального состояния природы. «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).

«Композиция из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным. Неожиданные материалы (обобщение темы). Итоговая выставка работ.

«Наши друзья – птицы». Изображение и реальность. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

«Сказочная птица». Изображение и фантазия. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

«Кокошник». Украшение и фантазия. Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

«Подводный мир». Постройка и реальность. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

2. Реальность и фантазия

«Фантастический замок». Постройка и фантазия. Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. (обобщение темы)

3.О чём говорит искусство

«Море». Изображение природы в различных состояниях. Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

«Четвероногий герой». Выражение характера животных. Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна – Лебедь и Бабариха).

«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Образ сказочного героя, выраженный в объеме. Образ человека в скульптуре. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.

«Морской бой Султана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшения.

«В мире сказочных героев». Образ здания. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

4.Как говорит искусство

«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий. Что такое ритм линий. Разное эмоциональное звучание линии.

«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. Выразительные возможности линий. Умение видеть линии в окружающей действительности.

«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.

«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.

«Весна. Шум птиц». Ритм линий, пятен, цвет, пропорции - средства выразительности

Итоговый урок года

3. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание раздела.	Количество часов		Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
		Теоретических	Контрольных		
Чем и как работает художник (8 ч)					
1.	Три основных краски, строящие многоцветье мира. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. «Цветочная поляна».			Знание приемов получения новых цветов. Умение изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов Овладение первичными живописными навыками.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению
2.	«Радуга на грозном небе». Пять красок – все богатство цвета и тона.			Умение получать новые цвета путем смешивания Умение различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Умение смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развитие навыков работы гуашью.	Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
3.	«Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Передача различного эмоционального состояния природы. Передача различного эмоционального состояния природы.			Умение изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью. Расширение знаний о художественных материалах. Понимание красоты и выразительности пастели, мелков, акварели. Развитие навыков работы пастелью, мелками, акварелью. Овладение первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше)	Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше) Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4.	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.			Умение создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию.	Создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию.
5.	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности			Знание графических художественных материалов.	Осваивать приемы работы графическими материалами

	<p>графических материалов. Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p>			<p>Умение изображать зимний лес, используя графические материалы. Понимание выразительных возможностей линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Освоение приемов работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p>	<p>(тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать зимний лес, используя графические материалы</p>
6.	<p>«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p>			<p>Умение работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение. Сравнение и сопоставление выразительных возможностей различных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Овладение приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p>	<p>Сравнивать и сопоставлять выразительные возможности различных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p>
7.	<p>«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).</p>			<p>Умение конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Развитие навыков создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p>	<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладеть приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>
8.	<p>«Композиция из сухих трав и цветов». Для художника любой</p>			<p>Умение создания образа ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах</p>

	материал может стать выразительным. Неожиданные материалы (обобщение темы). Итоговая выставка работ.				и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
Реальность и фантазия (8 ч)					
9.	«Наши друзья – птицы». Изображение и реальность. Мас-тер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.			Умение передавать в изображении характер животного. Умение изображать животных, выделяя пропорции частей тела.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.
10.	«Сказочная птица». Изображение и фантазия. Мас-тер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.			Умение изображать сказочных существ Развитие навыков работы с гуашью.	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы с гуашью.
11.	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. Мас-тер Украшения учится у природы. Природа умеет себя укра-			Умение создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. Умение видеть украшения в природе.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в

	шать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательно-сти.				природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
12.	«Жокошник». Украшение и фантазия. Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.			Умение преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами. Освоение приемов создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
13.	«Подводный мир». Постройка и реальность. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.			Умение конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе. Освоение навыков работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
14-15	«Фантастический замок». Постройка и фантазия. Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы,			Умение сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создание макетов фантастических зданий, фантастического города. Освоение приемов работы с бумагой	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий,

	создаст конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.				фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
16	Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. (обобщение темы).			Умение обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Понимание роли, взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).	Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Конструировать (моделировать) и декорировать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
О чем говорит искусство (10ч)					
17-18	«Море». Изображение природы в различных состояниях. Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.			Умение изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развитие колористических навыков работы с гуашью.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью.
19	«Четвероногий герой». Выражение характера животных. Выражение в изображении характера и пластики			Умение изображать животного с ярко выраженным характером.	Изображать животное с ярко выраженным характером.

	животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.				
20	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна – Лебедь и Бабариха).			Получение представления о красоте внутренней и внешней. Умение создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
21	«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.			Получение представления о красоте внутренней и внешней. Умение создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя. Развитие умения характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнение и анализ возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.	Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).
22	Образ сказочного героя, выраженный в объеме. Образ человека в скульптуре. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.			Получение представления о способах передачи характера в объемном изображении человека. Умение работать с пластилином. Сравнение, сопоставление выразительных возможностей различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развитие навыков создания образов из целого куска пластилина. Овладение приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).	Уметь работать с пластилином. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.

23	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, шит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.			<p>Получение представления о декоре, декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Умение использовать цвет для передачи характера изображения.</p> <p>Понимание роли украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнение и анализ украшений, имеющих разный характер.</p>	<p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>
24	«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшения.			<p>Получение представления о декоре, декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Умение использовать цвет для передачи характера изображения.</p> <p>Понимание характера линий, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p>	<p>Использовать цвет для передачи характера изображения.</p> <p>Принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
25	«В мире сказочных героев». Образ здания. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий в окружающей жизни.			<p>Развитие способности видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретение навыков восприятия архитектурного образа в окружающей жизни.</p> <p>Приобретение опыта творческой работы.</p>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы.</p>
26	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Выставка творческих работ, выполненных в разных матери-алах и техниках. Обсуждение выставки.			<p>Умение обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
Как говорит искусство (8 ч)					
27-28	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.			<p>Умение составлять теплые и холодные цветовые гаммы.</p> <p>Расширение знаний о средствах художественной выразительности.</p> <p>Умение составлять теплые и холодные цвета.</p> <p>Понимание эмоциональной</p>	<p>Составлять теплые и холодные цветовые гаммы.</p> <p>Составлять теплые и холодные цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна»,</p>

				<p>выразительности теплых и холодных цветов.</p> <p>Умение видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Освоение различных приемов работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развитие колористических навыков работы гуашью.</p>	<p>«пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p>
29	<p>«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p>			<p>Умение изображать борьбу тихого и звонкого цветов.</p> <p>Умение составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Получение представления об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p>Умение наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Умение передавать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов при изображении весенней земли.</p> <p>Умение создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закрепление умений работать кистью.</p>	<p>Изображать борьбу тихого и звонкого цветов.</p> <p>Составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Передавать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умения работать кистью.</p>
30	<p>«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий. Что такое ритм линий. Разное эмоциональное звучание линии.</p>			<p>Получение представления о ритме как выразительном средстве изображения.</p> <p>Умение работать с пастелью и восковыми мелками.</p> <p>Расширение знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получение представления об эмоциональной выразительности линии.</p>	<p>Получить представление о ритме как выразительном средстве изображения.</p> <p>Работать с пастелью и восковыми мелками.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать и изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
31	<p>«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий</p> <p>Выразительные возможности линий.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности</p>			<p>Умение изображать ветки деревьев с определенным характером.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Осознание того как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Умение использовать в работе сочетаний различных инструментов и материалов.</p>	<p>Изображать ветки дерева с определенным характером.</p> <p>Видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с</p>

					определенным характером и настроением.
32	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.			Умение использовать технику обрывной аппликации. Умение изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Расширение знания о средствах художественной выразительности. Формирование понимания того, что такое ритм. Умение передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развитие навыков творческой работы в технике обрывной аппликации.	Использовать технику обрывной аппликации Изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
33	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер. Пропорции и перспектива.			Умение создания выразительных образов животных или птиц. Расширение знания о средствах художественной выразительности. Формирование понимания того, что такое пропорция.	Создавать выразительные образы животных или птиц. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорция. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции.
34	«Весна. Шум птиц». Ритм линий, пятен, цвет, пропорции - средства выразительности Итоговый урок года. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).			Умение работать с разными материалами. Умение обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Понимание задач, которые решались в каждой четверти, и умение называть их. Развитие умения фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	Работать с разными материалами. Обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Санталовская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
по изобразительному искусству
3 класс**

2021

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

Декоративно-прикладное искусство

- применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;
- использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.

Графика

- создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;
- сравнивать стилизованные и нестилизованые формы предметов.

Живопись

- применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения

Скульптура

- применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры;
- различать виды скульптуры, жанры скульптуры;
- понимать особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды;
- создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.

Архитектура

- создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма;
- различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.

Восприятие произведений искусства

- создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.

Азбука цифровой графики

- использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

2. Содержание учебного предмета

<p>Виды художественной деятельности: Восприятие произведений искусства.</p>	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>
<p>Рисунок.</p>	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>
<p>Живопись.</p>	<p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p>
<p>Скульптура.</p>	<p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>
<p>Художественное конструирование и</p>	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы</p>

дизайн.	работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
Декоративно-прикладное искусство.	Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно -прикладном искусстве. Разнообразии форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).
Азбука искусства. Как говорит искусство? Композиция.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
Цвет.	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
Линия.	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
Форма.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.
Объём.	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.
Ритм.	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля — наш общий дом.	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, улы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов —

		представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
Родина Россия.	моя —	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.
Человек человеческие взаимоотношения.	и	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.
Искусство людям красоту.	дарит	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.
Опыт художественно- творческой деятельности		Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений

Содержание разделов: Искусство в твоём доме	Изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ. Его условность, передача общего через единичное. Красота предметов в реальной повседневной жизни. Связь декора посуды, платка с назначением. Эмоциональная среда дома, создаваемая обоями: их цветом, рисунком, ритмом, величиной изображений. Книга как произведение искусства, многообразие форм и видов книг. Открытка как предмет искусства, разновидности тиражной графики. Причастность художника к созданию всего предметного мира, окружающего человека в его доме.
Искусство на улицах твоего города	Архитектурные памятники как хранители памяти о своём времени, о тех, кто строил и украшал города и сёла. Роль природных аналогов (паутина, крылышки бабочек, стрекоз, жучков, ажурно-сетчатые конструкции листа дерева и др.) в создании инженерных конструкций с тончайшими ажурными сцеплениями металлических элементов. Художественное оформление витрин, отвечающее назначению магазина и вместе с тем являющееся рекламой и праздничным украшением магазина и улицы. Разнообразие форм и образное решение транспорта
Художник и зрелище	Художник в цирке. Художник в театре. Искусство рекламы, его роль в жизни (афиша и плакат). Работа Мастеров Изображения, Постройки, Украшения на улицах города для создания праздника в городе. Роль художника при изготовлении декораций, костюмов, карнавальных масок. Роль художника в праздничном украшении города, улицы
Художник и музей	Музеи, шедевры изобразительного искусства, хранящиеся в художественных музеях крупных городов России, памятники культуры родного края. Картина – особый мир. Картина – пейзаж (жанр пейзажа). Картина – портрет (жанр портрета). Картина – натюрморт (жанр натюрморта). Исторические картины и картины бытового жанра. Скульптура в музее и на улице.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме (8ч)				
1	Введение в предмет. Мастер, Изображения, Постройки и Украшения. Твои игрушки. Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.	1	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки Применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства; Создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами	Создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.
2	Красота букетов из Жостова.	1	Знание отличия образцов	Лепка посуды с

	Твоя посуда. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.		посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз». Создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции; Использовать приемы работы с художественными и природными материалами.	росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). Материалы: пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.
3	Обои и шторы в твоём доме. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.	1	Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. Использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.	Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.
4	Мамин платок. Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.	1	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка. Применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;	Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.
5	Твои книжки. Художник и книга. Форма книги. Шрифт. Буквица.	1	Создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции. Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов	Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Иллюстрация к сказке Материалы: гуашь или мелки.

			оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы.	
6	Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.	1	Создавать силуэтные изображения, иллюстрации к литературным произведениям. Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую работу	Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Конструирование обложки для книжки-игрушки. Материалы: или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).
7	Поздравительная открытка. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.	1	Создавать художественные открытки. Сравнивать стилизованные и нестилизованные формы предметов.	Создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.
8	Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ, выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников.	Проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.

	быть итогом и одновременно открытием.			
2. Искусство на улицах твоего города (7ч)				
9	Памятники архитектуры – наследие веков. Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.	1	Различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия. Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа.	Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.
10	Парки, скверы, бульвары. Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.	1	Создавать коллективные макеты садово-паркового пространства. Умение изобразить парк или сквер. Владеть приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Изображение парка, сквера (возможен коллаж). Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.
11	Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".	1	Создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики. Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки.	Создание проекта ажурной решетки или ворот, вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.
12	Фонари на улицах и в парках. Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	1	Создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики. Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника.	Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.

13	Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).	1	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина. Создавать плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма	Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.
14	Транспорт в городе. В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	1	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.
15	Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы). Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.	1	Различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия. Создавать плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).
3.Художник и зрелище (11ч)				
16	Художник в цирке. Цирковое представление.	1	Знание отличия и сходство театра и цирка. Умение создать эскиз	Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового

			циркового представления.	представления.
17	Художник в цирке. Цирковое представление.	1	Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.	Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.
18	Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.	1	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма. Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма.	Театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.
19	Театр кукол. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки.	1	Знание театра кукол как пример видового разнообразия театра. Умение создать театральных кукол из различных материалов.	Создание куклы к кукольному спектаклю. Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.
20	Сувенирная кукла. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке	1	Умение создать кукол из различных материалов.	Создание куклы. Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.
21	Маска. Театральные маски. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике.	1	Знание истории происхождения театральных масок.	Конструирование театральных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.
22	Карнавальные маски. Конструирование выразительных острохарактерных масок.	1	Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.
23	Афиша, плакат. Значение афиши. Шрифт. Изображение.	1	Использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.	Создание афиши к цирковому представлению. Материалы: плакат, цветная бумага, ножницы, клей, краски, кисточки.
24	Афиша, плакат к спектаклю. Образ спектакля, его выражение в афише.	1	Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного	Создание афиши к своему спектаклю. Материалы: плакат, цветная бумага, ножницы, клей, краски, кисточки.

			декоративно-обобщенного изображения.	
25	Праздник в городе (селе). Роль художника в цирке. Элементы праздничного украшения города. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.	1	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.	Выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.
26	Школьный праздник-карнавал (Как художники помогают сделать праздник). (обобщающий урок). Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.	1	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества.	Организация театрализованного представления с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.
4.Художник и музей (8ч)				
27	Музеи в жизни города. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.	1	Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея.	Ознакомление с разнообразием музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Музеи (выставочные залы) родного города. Изображение уголка музея.
28	Изобразительное искусство Картина- пейзаж. Что такое "картина". Картина- особый мир. Картина-пейзаж. Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Ученики на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может	1	Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению.	Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). Материалы: тушь, кисти или пастель, белая бумага.

	получиться при их смещении.			
29	Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета.	1	Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Создание автопортрета (по представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.
30	Портрет друга. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).	1	Использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.	Создание портрета друга (по представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.
31	Искусство, которое хранится в этих музеях. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.	1	Создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему	Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. Материалы: гуашь, кисти, бумага.
32	Скульптура в музее и на улице. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Учимся смотреть скульптуру. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой Скульптуры.	1	Применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры. Различать виды скульптуры, жанры скульптуры. Понимать особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте	Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона

			современной городской среды	
33	Исторические картины и картины бытового жанра. Знакомство с произведениями бытового жанра. Изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).	1	Создавать в соответствии с законами композиции живописную творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.	Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе. Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага
34	Художественная выставка (обобщение темы). Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы) "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Роль художника в жизни каждого человека.	1	Знание крупнейших музеев страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.	Беседа по картине, увиденной в музее и более запомнившейся. Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Подготовка к сообщению об одном из музеев (по выбору). Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Санталовская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
по предмету изобразительное искусство
4 класс**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты :

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое

- выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

Декоративно-прикладное искусство:

– применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства; – создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции; – использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами.

Графика:

– создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям; – сравнивать стилизованные и нестилизованые формы предметов.

Живопись:

– применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения

Скульптура:

– применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры; – различать виды скульптуры, жанры скульптуры; – понимать особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды; – создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.

Архитектура:

– создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм

(прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма; – различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.

Восприятие произведений искусства:

– создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.

Азбука цифровой графики:

– использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации.

2. Содержание учебного предмета

Восприятие произведений искусства.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
Рисунок.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.
Живопись.	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.
Скульптура.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
Художественное конструирование и дизайн.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков

Декоративно-прикладное искусство.	художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно -прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
Цвет.	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
Линия.	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
Форма.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.
Объём.	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.
Ритм.	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.
Земля — наш общий дом.	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия.	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.
Человек и человеческие взаимоотношения.	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.
Искусство дарит людям красоту.	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.
Опыт художественно-творческой деятельности	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Название темы	Количество часов	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности
1. Истоки искусства твоего народа (9ч)				
1	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж Рассматривание и обсуждение репродукций картин русских художников-пейзажистов.	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)
2	Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времён года. Изображение родной природы (карандаши, краски).	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)
3	Гармония жилья с природой Образ русской избы (краски, карандаши). Русское деревянное зодчество.	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы.
4	Деревня - деревянный мир. Коллективное панно. Создание панно – образа традиционной русской деревни (бумага, ножницы, клей). Т.б. с	1	Создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма; – различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с

	ножницами и клеем.		национального своеобразия.	объединением индивидуально сделанных деталей)
5	Образ русского человека (женский образ) Изображение образа русской красавицы (краски, карандаш). Портрет, русские художники-портретисты.	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека.
6	Образ русского человека (мужской образ) Портрет мужчины (карандаши, краски).	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека.

7	<p>Воспевание труда в искусстве Изображение человека в движении. Профессии наших родителей.</p>	1	<p>Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>
8	<p>Народные праздники Работа в смешанной технике: рисование, бумажная аппликация (краски, карандаши, бумага, ножницы, клей). Праздники Тульской губернии</p>	1	<p>Создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма; – различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.</p>	<p>Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ).</p>
9	<p>Ярмарка. Обобщение по теме «Историки родного искусства» Выставка работ.</p>	1	<p>Создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.</p>	<p>Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ).</p>

2. Древние города твоей земли (7ч)

10	Древнерусский город крепость Обсуждение картин с изображением старинных русских городов. Бумажное конструирование (бумага, ножницы, клей). Т. б.	1	Создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма; – различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.	Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.
11	Древние соборы Тульский Кремль Бумажное конструирование. Работа над макетом древнего города.	1	Создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма; – различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия.	Называть основные структурные части города: Тульский Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города,

				завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти
12	Древний город и его жители Бумажное конструирование. Завершение работы над макетом.	1	Создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему.	Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).
13	Древнерусские воины – защитники. Коллективное панно (карандаш, краски). Образы русских воинов в картинках русских художников.	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу.
14	Города русской земли Изображение образа древнерусского города (графика).	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические	Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или

			цвета, тональные отношения.	других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки
15	Узорочье теремов Знакомство с интерьером царских палат Московского Кремля. Роспись, орнамент, изразцы.	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображать интерьер теремных палат. Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.
16	Праздничный пир в теремных палатах. Коллективное панно. Комбинированная работа:	1	Создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты .	Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат,

	рисование с элементами аппликации. Т. б. ножницы, клей.			участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изобразить посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.
--	---	--	--	---

3. Каждый народ – художник (10ч)

17	Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек Работа с бумагой.	1	Создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, , плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма.	Рассказывать о художественной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей,
18	Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек Работа с бумагой. Коллективное панно.	1	Создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, , плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма.	Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изобразить природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть
19	Образ человека, характер одежды в японской культуре Изображение женщины в японском национальном костюме (карандаш, краски).	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изобразить японок в кимоно, передавать характерные

				черты лица, прически, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объеме или полу- объеме бумажной куклы в кимоно).
20	Искусство народов степей Знакомство с разнообразием природы различных регионов нашей страны. Изображение красоты пустынь (карандаш, краски).	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу
21	Образ художественной культуры средней Азии Знакомство со спецификой среднеазиатских городов. «Города в пустыне» (аппликация, бумажное конструирование). Т. б.	1	Создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма.	Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей
22	Образ красоты древнегреческого человека Рисование фигур древнегреческих	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета,	Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром

	спортсменов. Вазопись. (карандаш, краски).		теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу
23	Древнегреческа я архитектура Элементы древнегреческог о храма (карандаш).	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти
24	Олимпийские игры в древней Греции Коллективное панно «Древнегреческ ий праздник Олимпиада». (комбинированн ая работа.	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти
25	Образ готических	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные	Знакомиться с образом готических городов

	<p>городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. рисование с элементами аппликации.</p>		<p>средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.</p>	<p>средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья.</p>
26	<p>Средневековые готические костюмы Коллективное панно. Стилистическое единство архитектуры и костюма. Одежда горожан разных сословий. Комбинированная работа.</p>	1	<p>Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения. Создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма.</p>	<p>Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>
4. Искусство объединяет народы (8ч)				
27	<p>Обобщение по теме каждый народ художник Многообразие художественных культур в мире. Выставка работ.</p>	1	<p>Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения. Создавать модели архитектурных</p>	<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные</p>

			объектов в технике бумагопластики, , плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма.	праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник». Понимать разности творческой работы в разных культурах
28	Все народы воспевают материнство Картины художников-портретистов. Мать и дитя (краски, карандаш).	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.
29	Все народы воспевают мудрость старости Изображение пожилого человека в картинах художников. Рисование портрета любимой бабушки (дедушки). Карандаш, краски.	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.
30	Сопереживание великая тема	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные	Рассуждать о том, что искусство разных народов

	искусства Понятие сюжет. Работы В. Перова и Рембрандта. Образ, вызывающий сочувствие (краски, карандаш).		средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.
31	Герои борцы и защитники Беседа «Воин – освободитель». Туляки – герои ВОВ.	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка.
32	Графическое изображение война (карандаш).	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка.
33	Герои борцы и защитники Скульптура. Образ народных героев. Работа с пластилином Т. б.	1	Применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры; – различать виды скульптуры, жанры скульптуры; – понимать особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды; – создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами.	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка.
34	Юность и надежды Композиция. Образы	1	Применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое

	молодости, красоты и счастья (карандаш, краски).		композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения.	будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.
--	--	--	---	--

МОУ "САНТАЛОВСКАЯ СШ", Чурюкина Любовь Петровна, директор
05.09.2021 18:19 (MSK), Простая подпись